

الجمالية

شعبان ١٤٠٥ هـ أبريل مايو ١٩٨٥ م

سمرقند...
العاصفمة الذرية طيرة
التي أصبحت معجزة أوتار

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير .
- كلما ينشر في " القافلة " يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن المجامع .
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر .
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها .

- ١ ظاهرة التكرار في القرآن د. عبد الفتاح محمد سلامة
- ٣ الشعر والعواميل المؤثرة فيه د. جميل علوش
- ٧ إنشاق (قصيدة) محمد فهد في سندا
- ٨ استخراج المعادن من أعماق البحر الأحمر يوسف خالد أبو بشيت
- ١٣ النشاط الإقتصادي في المغرب العربي
من القرن التاسع / الخامس عشر إلى القرن الثاني عشر / الثامن عشر د. نقولا زبيدة
- ١٧ المئذنة الحزينة (قصة) محمد صالح إبراهيم
- ٢٠ يحيى النزال الشاعر الأندلسي الحكيم والدبلوماسي البار علي أدهم
- ٢٤ سمرقند ... العاصمة الأسطورية التي أصبحت متحف آثار إبراهيم أحمد الشنطي
- ٢٤ مع مله حسين في سجن أبي الملاء " ٢ " فهد علي النفيسة
- ٣٧ كتب مهناه
- ٣٨ راعم تنبت فوق الشالج (قصيدة) أحمد محمد المستوق
- ٤٠ ظاهرة تأصيل الظواهر اللغوية في الجزيرة العربية
مع كتاب " دراسة صوتية في لهجة البحرين " د. يوسف نوفل
- ٤٢ أخبار الكتب
- ٤٤ مزارع لكل الفصول علي حسن المرحون

شعبان ١٤٠٥ هـ أبريل مايو ١٩٨٥ م

العدد الثامن / المجلد الثالث والثلاثون

تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة
المسئول

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - المملكة العربية السعودية
توزيع مجاني

المدير العام: فيصل محمد البسام
المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب
رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي
المحرر المساعد: عوفى أبوكشك

صورة الغلاف

بعض آثار « شاه زند » في سمرقند ، وتبدو
عليها النقوش الإسلامية الجميلة .

تصوير : جون فيني



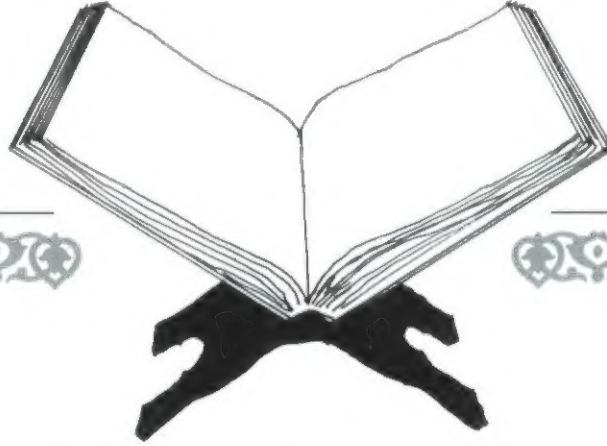
مزارع لكل الفصول



استخراج المعادن من أعماق البحر الأحمر

ظاهرة التكرار في القرآن

بقلم : د. عبدالفتاح محمد سلامة / المدينة المنورة



الذي

يتصفح القرآن الكريم : يلمس ظاهرة تثير انتباهه ، وتلفت نظره ، وهي ظاهرة تكرار بعض الآيات في كثير من السور ، خاصة السور المكية .

والقرآن في واقعه : كتاب التربية لهذه الأمة ، بل الانسانية كلها ، وان مبادئ التربية وأقوال التوجيه لا يكفي أن ترد مرة واحدة ، والا فقدت فاعليتها ، وخمد تأثيرها .. فاذا ما فقها هذا المعنى ، أدركنا سر التكرار الوارد في كتاب الله .. انه نوع من أنواع التربية والصقل والتهديب :

﴿ ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد .. ﴾ ق/ ٣٧ .. على أننا حين نتلوه على صورته في المصحف ، لا نجد فيه تكرارا حقيقيا ، بالمعنى المفهوم من اللفظ ، انما نجد ظاهرة أخرى ، تستحق أن نقف أمامها ، من حيث هي جمال فني في

التعبير ، ومن حيث هي اداة للتأثير الوجداني .

قليل جدا من الآيات أو العبارات : هي التي وردت بنصها ، أكثر من مرة في القرآن ، لأمر مقصود .. جاءت هذه الآية : ﴿ يا أيها النبي جاهد الكفار والمنافقين واغلب عليهم وماواهم جهنم وبئس المصير .. ﴾ .. في موضعين من القرآن ، في سورة التوبة/ ٧٣ ، وفي سورة التحريم/ ٩ ، للتذكير وشحن الهممة ، لمقاتلة الكفار والمنافقين .. وجاءت حكاية قول الكفار : ﴿ ويقولون متى هذا الوعد ان كنتم صادقين .. ﴾ .. في اكثر من موضع : في سورة النمل/ ٧١ ، وفي سورة يس/ ٤٨ ، وفي سورة الملك/ ٢٥ .. كما جاءت في صيغة أخرى في سورة السجدة/ ٢٨ : ﴿ ويقولون متى هذا الفتح ان كنتم صادقين .. ﴾ .

والمقصود من هذا التكرار : الإشعار بأنهم يكثرون من ترديد هذه الأقوال ، ويلحون في التحدي ، وفي طلب الآية .. وفيما عدا هذا القليل النادر : الذي يكرر بلفظه لهدف مقصود ، نجد أن الظاهرة الحقيقية : ليست هي « التكرار » وانما هي « التنويع » .. ولقد قال العلماء : ان أي محاولة لتصور اللفظ منفصلا عن المعنى ، أو المعنى منفصلا عن الأسلوب ، هي محاولة خاطئة منذ البدء .. فالمعاني المجردة ليست هي التي تعطينا التأثير الحقيقي ، انما الذي يمدنا بالتأثير المطلوب ، هو اجتماع هذه المعاني على نحو معين من التناسق ، يعطيها ملامح محددة .

وإذا كان الأمر كذلك في الكلام بصفة عامة : فهو كذلك في القرآن بصورة أدق ، وخاصة حين نتحدث عن ظاهرة التكرار في القرآن .. فقيما عدا

النصوص النادرة التي أشرنا إليها : لا يوجد نصان متماثلان في القرآن كله !!! إنما يوجد تشابه فقط دون تماثل . تشابه كذلك الذي قد يوجد بين الأخوة أو الأقارب ، ولكنه ليس تكرارا بحال من الأحوال .

است مثل ثمار أهل الجنة ، فهم حين يتناولون الثمرة لأول وهلة ، يقولون : هذا الذي رزقنا من قبل ، فاذا تذوقوه : عرفوا انه مختلف عنه ، يشبه ولكنه لا يماثله ، ومن ثم يعيشون في مذاقات متجددة على الدوام ، وان بدت انها مكررة (١) .

وهناك ملاحظة هامة يجب تقريرها هنا : وهي ان كل سورة من سور القرآن على اطلاقها ، لها شخصيتها المتميزة ، وجوها الخاص ، وكل نص من نصوص القرآن — وإن بدا متشابها — فانه يأخذ جو السورة التي يرد فيها ، ومن ثم يكون له ملامحه الخاصة في كل مرة .

أحيانا تتقدم كلمة ، أو تتأخر كلمة ، بذاتها أو مع تغيير في ملامحها : ﴿ وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض .. ﴾ النور/ ٥٥ .. ﴿ وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرا عظيما .. ﴾ الفتح/ ٢٩ .. وأحيانا يتغير حرف واحد : ﴿ وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون .. ﴾ النحل/ ١٤ . ﴿ وترى الفلك فيه مواخر لتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون .. ﴾ فاطر/ ١٢ المهم الاتجىء الملامح كلها مرتين : إنما يحدث في كل مرة نوع من التغيير .. وهناك سور ، فيها مجموعة من القصص مكررة ، هي قصص نوح وهود وصالح

وشعيب مع أقوامهم المكذبين .. أما السور فهي : سورة الأعراف وسورة هود وسورة الشعراء ، والقصة ترد في كل من السور الثلاث ، بالنسبة لكل واحد من هؤلاء الأنبياء ، بما يوههم ان هناك تكرارا في المفردات والمجموع .

ولا يخفى أن إيراد هذا اللون من القصص له مقاصد وأهداف : فمن مقاصده إبراز حقيقة معينة : هي أن كل الرسل قد جاءوا بكلمة واحدة من عند الله : لا إله إلا الله .. وبقضية واحدة يبلغونها للناس : اعبدوا الله ما لكم من إله غيره .

ومن مقاصده كذلك : إبراز حقيقة أخرى : هي أنه كل الأقوام قد كذبت رسلها ، ولم تستجب لما جاءها من عند الله .

ومن مقاصده أيضا : بيان أن الله نجى رسله ، مع الذين آمنوا بهم ، ودمر المكذبين .

وإذا كان تكرار القصص أمرا مقصودا لذاته ، للمقاصد التي أشرنا إليها آنفا ، فإن التنوع امر مقصود كذلك ، لأن منزل هذا الكتاب — جل وعلا — يعلم طبيعة الانسان ، ورغبته في التنوع .. ومن ثم تجمع القصة بين التكرار المطلوب والتنوع المرغوب .

وبلغة أن قصة موسى وفرعون ، أو قصة بني اسرائيل عامة ، من أكثر القصص تكرارا في القرآن كله ، وكان ذلك لهدفين :

الأول : هو ذكر ما كان يلقاه بنو اسرائيل من عذاب في ظل فرعون ، وصبرهم على هذا العذاب ، تأسيسا للمسلمين في مكة ، حيث كانوا يلقون العذاب والاضطهاد من قريش ، فتكون قصة بني اسرائيل عزاء لهم ، حيث انهم ليسوا وحدهم في هذا البلاء ..

ويدخل في هذا الهدف — كذلك — موقف السحرة حين آمنوا ، فهددهم فرعون بالتقتيل والتعذيب والصلب في جذوع النخل ، فارتفعوا بالآيمان ، وتسامت أرواحهم فوق ما يملك فرعون من جيروت ، معتزين بعقيدتهم ، راضين باسلامهم .

الثاني : هو أن بني اسرائيل هم الأمة التي قامت حياتها — قبل المسلمين — على كتاب منزل من عند الله ، ثم لم يستقيموا على ما أمرهم الله به ، بل ظلوا ينحرفون عنه شيئا فشيئا ، حتى كادوا يخرجون من ظله .

﴿ فخلف من بعدهم خلف ورثوا الكتاب ، يأخذون عرض هذا الأدنى ويقولون سيغفر لنا وان يأتهم عرض مثله يأخذوه ألم يؤخذ عليهم ميثاق الكتاب ألا يقولوا على الله الا الحق ودرسوا ما فيه ؟ والدار الآخرة خير للذين يتقون أفلا تعقلون .. ﴾ الأعراف/ ١٩٩ .

لذلك كثر ورود قصة بني اسرائيل ، في العهد المكّي ثم المدني كذلك ، تحذيرا للمؤمنين ان ينحرفوا كما انحرف بنو اسرائيل ، ويتهاونوا في كتابهم لقاء عرض الحياة الدنيا .. كما تهاونت بنو اسرائيل ..

هذا وذاك ، بالاضافة الى الأهداف العامة للقصص القرآني : من تركيز على جانب العقيدة ، ومراعاة لنفوس المخاطبين ، وتلويح في العبارات والأساليب ، تحقيقا للأسوة المنشودة ... كان ورود قصة بني اسرائيل مكررا في القرآن ... وللأسباب نفسها : كان تكرار القصص القرآني بعامه .. ومع ذلك فلا توجد صورة مكررة ، بمعنى التماثل مع أية صورة أخرى ، في أثناء هذا القصص المتكرر كله . □

الشعر والعوامل المؤثرة فيه

بقلم: الدكتور جميل علوش / الأردن

كان الحديث عن المؤثرات الخارجية في الشعر اذن لمحات خاطفة، حتى برزت طلائع النهضة الحديثة وزاد احتكاك العرب بالغرب وتأثروا بما انتجوا في مختلف الميادين الحضارية.

وكانت قد ظهرت اتجاهات نقدية جديدة في أوروبا، من أبرزها اتجاه قاد لواءه «سانت بيغ» و«هيوليت تين» على اختلاف قليل او كثير بينهما — يقول بان الأدب هو ابن البيئة والعصر والجنس وانه ثمرة هذه العناصر الثلاثة.

وعلى الرغم من بروز نظريات جديدة تناقض ما جاء به هذان الناقدان، فما زال النقاد والدارسون في العالم العربي متمسكين بهذه النظرية تمسكا اقرب ما يكون الى الانقياد والتبعية. فهي تدخل في كل دراسة وكل بحث. ولا يمكن ان يتصدى دارس لشاعر دون ان يبحث عن علاقته ببيئته وعصره وجنسه. وقد اصبح هذا التقليد نهجا متبعاً في كتابة رسائل الماجستير والدكتوراه، فيبذل الطالب كثيرا من الجهد في تسليط الاضواء على

وشعره صورة عن شخصيته. ويبدو من ثم انه لا مناص من التطرق لبيئة الشاعر عند الحديث عن شعره مهما كانت الاعتبارات.

ولم يكن العرب في القديم يهتمون بالحديث عن بيئة الشاعر. فاذا ذكروا شيئا من اخباره فمن قبيل حب الاستطلاع والرغبة في التعرف الى الشاعر لا من قبيل تلمس الصلة الموجبة بينه وبين بيئته. واذا حصل شيء من هذا القبيل في الماضي فهو قليل. فقد اشاروا في ملاحظات شاردة الى تأثير البيئة في الشاعر فقالوا: «من بدا جفا» ويعنون بذلك ان ابن البادية يمتاز بالخشونة والغلظة بعكس ابن الحاضرة الذي يمتاز بالرقّة والنعومة في شخصه وفي شعره. ويضربون مثلا على ذلك بعلي بن الجهم الذي مدح احد الامراء بشعر خشن فاشار الامير بان ينتقل الى الرصافة. وهناك نظم هذا الشاعر قصيدة رقيقة مطلعها:

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

عربى النقاد والدارسين عن العوامل المؤثرة في الشعر واسع ومتشعب، بل هو حديث مبالغ فيه وخارج عن الحدود التي يمكن ان تلمس الفائدة في نطاقها. ان هذا الحديث يكاد يشمل معظم كتب الأدب والنقد. فنحن لا نكاد نعثر في هذه الكتب الا على حديث عن العوامل التي اثرت في الشعر والشعراء، فتركت ميسمها على موضوعاتهم وعواطفهم وادواتهم الفنية بل صبغت شعرهم بصبغة هي ليست من صنع ارادتهم ولا من وحي انفسهم بل هي قدر مقدر عليهم وسيف مصلت، على رقابهم ليس لهم طاقة على دفعه ولا حيلة في رده.

ويذكر النقاد من هذه العوامل المؤثرات الاجتماعية والسياسية والفكرية والنفسية. ولذلك درجوا على التطرق الى هذه الموضوعات عند ارادة الكتابة عن أي شاعر سواء كانت هذه الكتابة موجزة أو مسهبة، وسواء كان المقصود بها الحديث عن الشاعر أو عن شعره. فليس عند النقاد فرق بين الشاعر وشعره. فشخصيته صورة عن بيئته،

تاريخية تبحث عن جذور الاشخاص الذين كتبت الرسائل عنهم. ومسوغ ذلك كله هو القول المتداول من ان الانسان ابن بيئته وعصره. هذا بالاضافة الى ان الكتابة في تاريخ الاشخاص هو مركب وطيء ومنهج سهل. وقد اصبحت الرسائل الجامعية لذلك كتابات في التاريخ ما دامت تبدأ من العصر والبيئة وتنفذ من ثم الى سيرة المترجم له من الادباء او الشعراء او الفلاسفة او رجال التربية الخ ..

ولا يخفى على بعض المشرفين ما تعنيه كلمة التأثر والتأثير في الدراسات الادبية فيصرون على تلمس هذا التأثير والبحث عنه ومحاولة استكشافه قدر الامكان. ولذلك ينصحون طلبتهم بعدم ايراد شيء في عصر الاديب ليس له علاقة بحياته ولا ايراد شيء في حياته ليس له علاقة بأدبه. بل يطالبون الطالب باقامة صلة وثيقة بين الفصل والفصل الذي يليه. وهم يرفضون لذلك ان تكون دراسة العصر والبيئة عملاً رتيباً يقدم الدارس عليه بحكم العرف والعادة ودون ان يكون لها مسوغات تجعل وقوعها في مكانها كوقوع الاساس في البناء الشاغل. وهم يبدون في هذا المجال ملاحظات نستطيع ايجازها فيما يلي:

- * ان يكون الحديث عن البيئة والعصر موجزاً جداً.
- * ان تقوم علاقة وثيقة بين عصر الاديب وحياته ونتاجه.
- * ان يكون تلاحم وثيق بين الفصل والفصل بحيث يؤدي الفصل الواحد الى الذي يليه بصورة طبيعية ودون قسر او اكراه.
- فالحديث عن العصر والبيئة ليس عملاً مقصوداً لذاته بحيث يندفع الدارس

دون توقف لا يراد مختلف التفاصيل عن العصر الذي يريد تقديم صورة عنه. والا كان عليه ان يورد تاريخ العصر كله قبل ان ينفذ للحديث عن الشاعر ونتاجه. ولما كان عدد الاشخاص البارزين في العصر الواحد يستعصي على الحصر كان على الدارس ان يعيد ما كتبه الآخرون في وصف هذا العصر عند التطرق لدراسة اديب او شاعر. وهذا بلا شك ضرب من العبث واضاعة الجهد. ولذلك يوحى خبراء المنهجية بالايجاز ما امكن كما اسلفنا عند معالجة هذا الموضوع واختيار ما له تأثير لا يخفى في الشاعر ونتاجه والا اصبحت الجانب التاريخي في الدراسات الجامعية ضرباً من التكرار والاعادة ووقوع الحافر على الحافر. فوصف العصر والبيئة لا يعني اكثر من تلمس الاحداث والوقائع التي كان لها اثر في صياغة شخصية الشاعر ونتاجه ان كان ثمة احداث من هذا القبيل. فلتن كان للبيئة والعصر تأثير في حياة الاديب وشخصيته فان تأثيرها في ادبه غير ظاهر ولا ملموس. وبخاصة من الناحية الفنية لأن الناحية الموضوعية قد تتأثر بالعصر والبيئة من قريب او بعيد. ولهذا كان الشعراء الكبار في العصر الواحد صوراً متباينة متفاوتة. وكان كل منهم شخصية فريدة منفردة وعالمها قائماً بذاته.

وما دنا في حديث التأثر والتأثير فلا بد من التطرق الى ناحية مهمة بالغ فيها النقاد مبالغة كبيرة وهي موضوع تأثير الاجناس والثقافات في انتاج الاديب. فلقد كان هذا الموضوع كأنه السحر في شدة تأثيره في الدارسين والنقاد. فمن الافراط في اعتقادهم بتأثير الجنس في انتاج الاديب تركيزهم على ما يحمل ابن الرومي من خصائص فنية لا تكون موجودة على

زعمهم الا في الجنس اليوناني. وكذلك ادعائهم بأن ابا تمام يوناني الاصل وان عبقريته قد انحدرت اليه من اصله اليوناني. وكذلك قل في سيبويه الفارسي وغيرهم وغيرهم.

اما تأثير الثقافة فهو اشد وادهى. فلقد زعموا ان النهضة الشعرية في العصر العباسي كانت بفضل الحضارة الفارسية والثقافة اليونانية. وقد زعم الدكتور طه حسين ان عبد الحميد الكاتب كان يتقن اليونانية مما مكّنه من انشاء مذهب جديد في الكتابة الفنية. وقد زعم الدكتور لويس عوض ان ابا العلاء المعري تأثر بمكتبة دير الفاروس في اللاذقية. وقد تصدى له محمود شaker في كتابه «اباطيل واسمار» واثبت بطلان هذه التهمة.

وفي العصر الحديث نسبوا عبقرية شوقي وطه حسين ومطران الى ثقافتهم الفرنسية. وكذلك ذكروا عن الاخطل الصغير وكادوا يلصقون هذه التهمة بحافظ ابراهيم والمنفلوطي لولا انهما لم يكونا يتقنان الفرنسية على الرغم مما قاما به من ترجمة تمت بمساعدة الآخرين.

وصفوة القول اننا لا نتناول في الكتابة الادبية والنقدية في ايامنا هذه الا حديث المؤثرات. والمطلوب هو ان نكتب عن الشعر. واذا كان لا بد من الكتابة عن المؤثرات فلتكن تلك الكتابة موجزة وبقدر معين. والافضل ان نعالج الشعر على انه فن مستقل لا على انه طائفة من الاخبار والروايات والاتجاهات الوطنية.

واخطر ما يواجهنا في حياتنا الادبية ان نستعص عن دراسة الشعر بدراسة العوامل المؤثرة فيه وان يصبح النقد اشتاتاً في الكتابة الصحفية في التاريخ والسياسة والاجتماع. □



اعتاق



شعر: محمد فلهي سند / شاعر الجنوب

غانقيني .. كلما بغثرت لي ليل ظنوني
فوق أشواك الصبايات وأغصان الحين
تشهي نفسي الخيري أهازيج السكون
ترقي بين السرايب كسر مستكين
هذه الرعدة ...

نامت بين شدوي وأنيبي
للمني من صخاري اليأس يا لحضر الغصون
دثرتني بالأفاريق .. بأنسام اللحن
واتبعني أينما سرت وشقي لي جفوني
وافتحني صفحة فجر الحب في السفر المصون
مزقي الأغلال ...

فالأغلال من ماء وطن
واحمليني يا مني الخائر للبع .. احمليني
واتركيني للترانيم .. لأحضان الشجون
فلقد مزقي الصبر على درب المنون
رُبما تهدأ هذي النفس ...

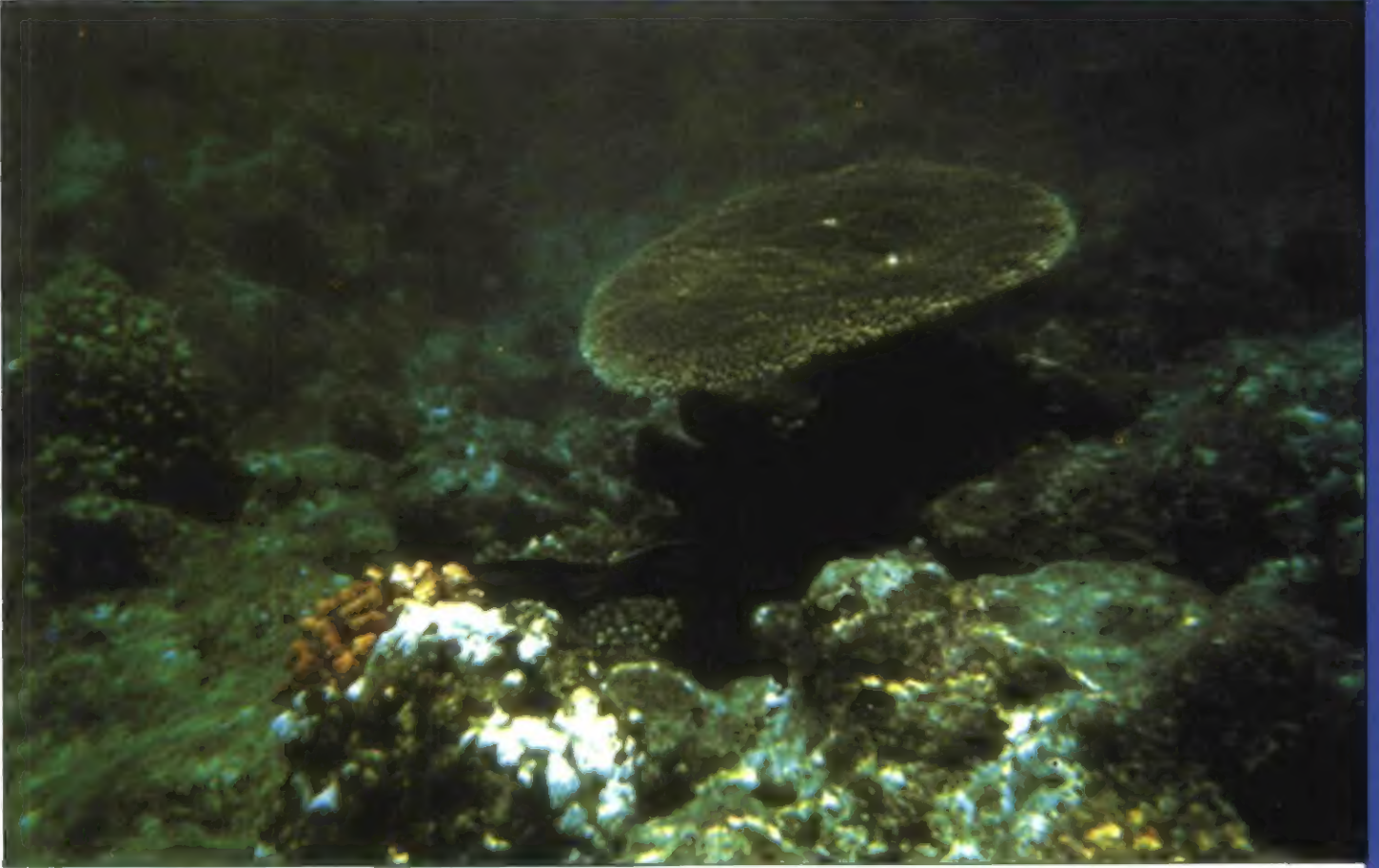
من نار الجنون



تجربة علمية حديثة

استخراج المعادن من أعماق البحر الأحمر

يوسف خالد أبو بشيت / هيئة التحدير



تعليق

حكومة المملكة العربية السعودية وحكومة السودان منذ ثماني سنوات ونيف، على تنفيذ مشروع مشترك بينهما يستهدف اجراء سلسلة من التجارب العلمية في مياه البحر الاحمر، بغية استخراج المعادن المترسبة في طين القاع مثل الفضة والنحاس والزنك. وتعتمد هذه التجربة الجديدة التي يجري العمل على تنفيذها حاليا، على التقنية الحديثة للحصول على

المعادن من اعماق البحر الأحمر بعد تنقيتها من الشوائب.

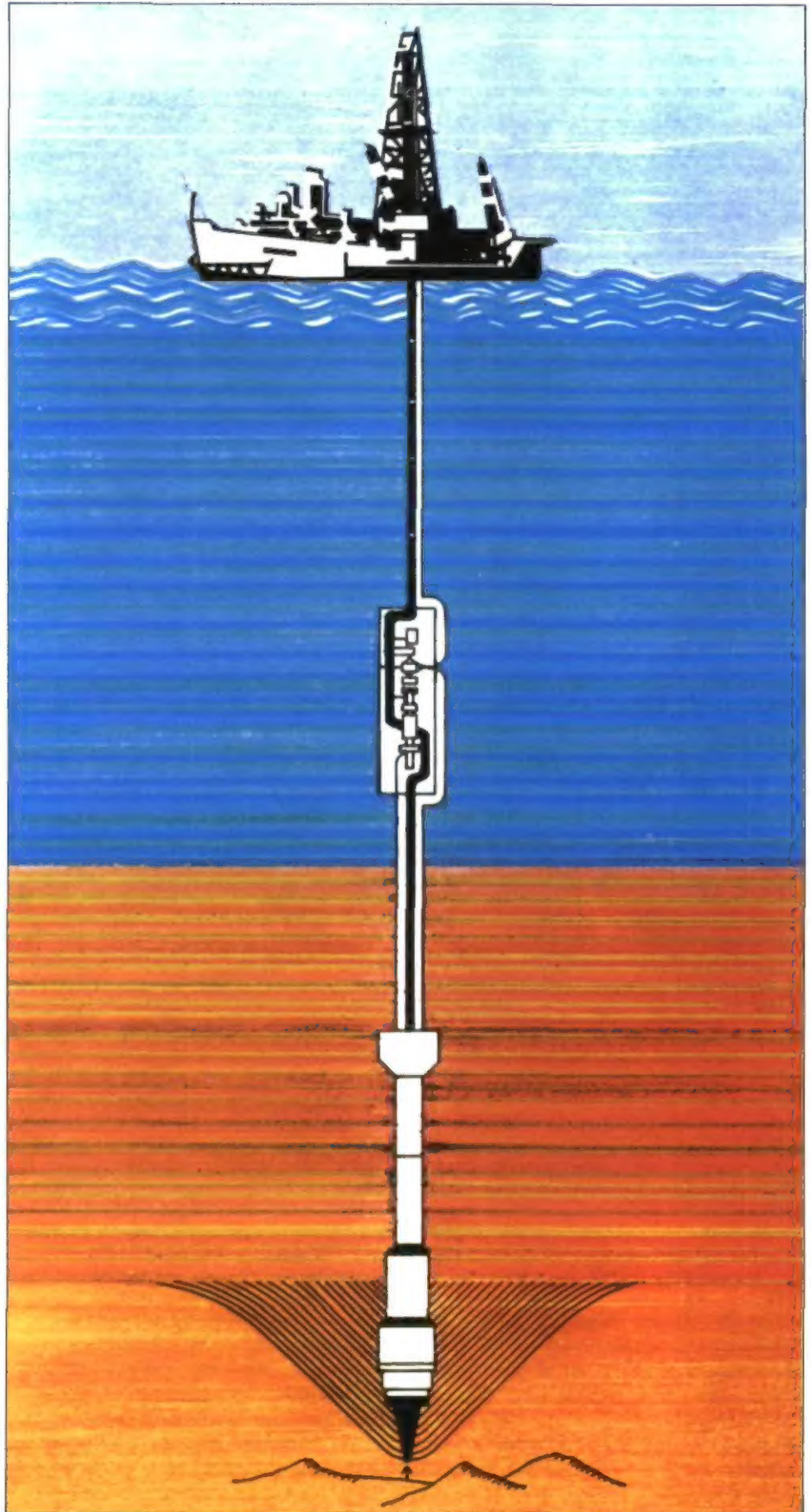
وبتكليف من الهيئة السعودية السودانية المشتركة، تقوم شركة تعدين المانية بأعمال البحث والتنقيب عن الطين الغني بالمعادن في اعماق البحر الاحمر. ويعتقد المختصون في شؤون التعدين انه في حال نجاح هذا المشروع ستتمكن التقنية الحديثة من إيجاد الوسائل والسبل الكفيلة باستخراج طين قاع البحار الى

السطح، لاستخلاص المعادن منه. وتجري الهيئة المشرفة على تنفيذ هذا المشروع المشترك تجاربها الآن في طبقة كثيفة من الطين، يبلغ سمكها ثلاثين مترا تقريبا، تراكمت على مدار آلاف السنين في المناطق العميقة من وسط البحر الاحمر، والتي تبعد مائة كيلومتر تقريبا عن مدينة جدة. وقد اكدت الابحاث والتجارب على ان ينابيع المياه المالحة، والتي تبلغ حرارتها ٦٠

درجة مئوية، توجد عادة في مناطق منخفضة (بركاً) على عمق يصل الى حوالي كيلومترين، غنية بمعادن الزنك والنحاس والفضة، وغيرها من المعادن الأخرى.

ومنذ مائة سنة تقريباً، خامر علماء المحيطات الشك في وجود ثروات مطمورة في اعماق البحر الاحمر. وظل هذا الاعتقاد سائداً حتى العقد الخامس من هذا القرن، عندما بدأ البحث والتنقيب في اعماق البحر الاحمر بواسطة السفينة السويدية «الباتروس»، التي استطاعت اجهزتها ان تسجل وتكتشف مناطق حارة من المياه المالحة في الاعماق. وعلى اثر ذلك، كُثِفَ العلماء من تجاربهم وابحاثهم في البحر الاحمر حتى تمكنوا في سنة ١٩٦٣م من استخراج طين يحتوي على انواع مختلفة من المعادن.

لقد أسفرت الابحاث واعمال التنقيب في البحر الاحمر عن اكتشاف ثماني عشرة منطقة كبيرة من المياه شديدة الملوحة تحتوي على كميات هائلة من الترسبات الطينية. الا ان واحدة فقط من تلك المناطق المكتشفة اعتبرت مهمة، مبدئياً، من الناحية التجارية، واطلق عليها اسم «عمق اتلانيس - ٢» : Atlantis II Deep، نسبة الى السفينة الامريكية التي اكتشفتها. وتحتل هذه المنطقة مساحة تبلغ ستين كيلومتراً مربعاً، تكوّن في حوضها الجنوبي الغربي طين يشبه في كثافته ولزوجته معجون الاسنان، ويحتوي على ستة في المائة من الزنك، وواحد في المائة من النحاس، ومائة جزء في المليون من الفضة.



رسم توضيحي يبين الطريقة المتبعة في استخراج الطين الغني بالمعادن من اعماق البحر الاحمر.



بالمعادن الى السطح. ولتسهيل هذه المهمة قام المهندسون المختصون بخلط الطين بماء البحر، لينساب بيسر، عبر الانابيب، الى مكان استقبله على ظهر السفينة.

وباستخدام هذا الاسلوب، تمكنت الهيئة المشتركة من خلال تجربتها التعدينية المبدئية التي استغرقت ثلاثة اشهر، من ضخ ١٥.٠٠٠ متر مكعب من الطين والماء الملح الى السطح لمعالجته واجراء التحاليل المخبرية عليه.

ومن ناحية اخرى، تجرى على اليابسة عملية استخلاص المعادن المتجمعة من الطين بواسطة عملية يطلق عليها علميا اسم «الرغوة الطافية» — Froth Flotation، من خلال مرحلتين متتابعتين من المعالجة. ففي المرحلة الاولى، يتم فصل جزيئات الطين عن ماء البحر باستخدام محلول كيميائي يساعد تلك الجزيئات على ازالة الماء منها. وبعد ذلك يعرض الخليط لعملية اثارة وتهيج، مما يتيح للهواء المندفع خلال الخليط من التقاط الجزيئات مكونة بذلك رغوة من المعادن، تأخذ طريقها الى السطح ليتم كشطها على فترات.

ومن المهام المنوطة بالمهندسين العاملين على ظهر سفينة الابحاث هذه القيام بسلسلة من التجارب المتتابعة بغية تقدير كمية المعادن المستخرجة من الطين، ومعرفة مدى مردودها التجاري. وتبعاً لذلك، فانه ينبغي استخراج

ومعالجة ما لا يقل عن ٤٠٠ الف طن متري يوميا من خليط الطين والمياه المالحة. ونظرا لضآلة حجم جزيئات الطين، والتي يقل قطر ٨٠ في المائة من جزيئاتها عن ميكرونين (الميكرون = $\frac{1}{1000}$ من المليمتر)، فانه لا بد من ترشيح هذه الجزيئات وتصنيفها بطريقة الرغوة

ويعتقد العلماء ان من بين الاسباب التي أدت الى تكوين هذه الكميات الهائلة من الترسبات الطينية، الانجراف او الانفصال الذي حدث في قشرة الارض بين افريقيا وشبه الجزيرة العربية. واذا ما استمر هذا الانجراف بمعدله المعروف حاليا، والذي يقارب في العرض من عشرة كيلومترات كل مليون سنة، فان البحر الاحمر سيتحول على مدار الزمن الجيولوجي تدريجيا الى محيط. ان المياه المترسحة الى الاعماق تذيب في طريقها المعادن والاملاح من الصخور، ومع ارتفاع درجات الحرارة عند الاعماق تصل الضغوط الى درجات عالية جدا متسببة في حدوث تيارات مائية ساخنة تندفع رأسيا الى السطح حاملة معها اخرة ومحاليل غنية بعناصر معدنية، وعند اختلاطها مع المياه الباردة الموجودة على السطح، تنفصل المعادن وتتداخل مع الرسوبيات مشكلة بذلك طينا غنيا بالمعادن.

ومف تكون عملية استخراج الطين من المناطق العميقة ذات فائدة ومردود تجاري، فقد روعيت جدواها الاقتصادية. وتبعاً لذلك شكلت كل من حكومة المملكة وحكومة السودان، في سنة ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) هيئة مشتركة انيطت بها مهمة المتابعة والاشراف على الابحاث الرامية الى تطوير هذه المصادر من خلال دراسات مستفيضة.

وفي سنة ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، باشرت السفينة «سدكو-٤٤٥»، وهي سفينة مختصة بأعمال الحفر جهزت بأحدث معدات التعدين، عملية استخراج الطين من قاع البحر، وذلك باستخدام انابيب فولاذية مزودة برأس ماص، يندفع من خلاله الطين الغني

الطافية، او بأي طريقة تقنية مماثلة. ومما هو حري بالذكر ان التجارب البحرية الاولى كانت ناجحة، بدليل ان عامل التركيز فيها تراوح ما بين ٨ و ١٠ مرات، مما ساعد على استخراج ما بين ٦٠ و ٧٠ في المائة من الطين، الذي يحتوي على ٣٢ في المائة من

المعادن باتباع أسلوب « Metal Chloride Leaching » واسلوب « التنقية بضغط الاوكسجين — Pressure Oxygen Leaching » وعلى الرغم من ان نتائج هاتين الطريقتين كانت مشجعة، فان هناك مشكلة رئيسية يواجهها المهندسون حيال هذه العملية ألا وهي التآكل الناشئ عن المياه الدافئة المالحة والطين. وعلى ضوء ذلك فان الهيئة السعودية السودانية المشتركة ستلجأ الى اجراء تجارب تعدينية اولية لانتاج طين حال من الاملاح بمقدار واحد من عشرة من طاقة العمليات التجارية.

المت اهدف هذا المشروع لا تنحصر في قيمته او مردوده الاقتصادي فحسب، بل في اتاحة المجال امام الجيولوجيين السعوديين والسودانيين لاكتساب الخبرة باحراطهم في هذا المشروع، الذي يعتبر رائدا لعمليات تعدين اعماق البحار.

وفي لقائنا مع الدكتور « رهير نواب »، الأمين العام المساعد للهيئة السعودية السودانية المشتركة في جدة، تحدثنا عن اهمية هذا المشروع الحيوي المشترك، فقال: « اذا ما نظرنا الى المردود الاقتصادي من التعدين في البحر الاحمر، فانه لا يمكن مقارنته بعائدات البترول بالطبع، ولكنه يعتبر جيدا عند مقارنته بمردود عمليات التعدين على اليابسة. وسوف يقوم بادخال تعديلات او تحسينات على بعض المعدات المستخدمة في التعدين البحري وصولا الى تحقيق الهدف المنشود، وقد حققنا حاسا مهما في مجال تعديل تلك المعدات



على البحر الاحمر موقعا لاقامة المعمل لمعالجة الكميات الكبيرة المستخرجة من قاع البحر الاحمر، والتي يمكن معالجتها ما يصهر او بمحاليل كيميائية. ونظرا لان عملية الصهر هذه تحتاج ان يوفر مادة حام خالية من الاملاح، فقد احرثت تجارب مخبرية على استخلاص

البرنت. و ٥ في المائة من المحاس و ٠.٠٧ في المائة من الفضة. وعلى الرغم من الاشارات الآفة الذكر، وثمة عمليات اخرى لابد من القيام بها على اليابسة، وذلك لعل كل معدن على حدة. وتحقيقا لذلك، اقترح ان تكون مدينة الصناعية احديدة في يسع



دكتور رهير ب. أمين عام مساعد
للهيئة السعودية السودانية المشتركة لمشروع
البحر الأحمر

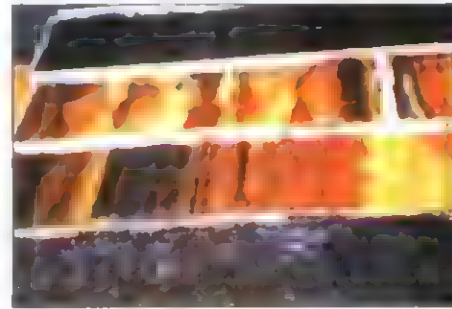
لتواء مع طبيعة المنطقة. وقد قما
تسجيل حق اختراعها دوليا، كما توفرت
لدينا معلومات وافية وقيمة عن طرق
التعدين وحماية البيئة في البحر الأحمر،
وقد تهيأت لنا فرض واسعة للتدريب
العملي لم تكن مهياة للكثير من
السعوديين والسودانيين من قبل».

لقد كان لمشروع التعدين المشترك
في مياه البحر الأحمر جانب إنجابي في
مباحثات هيئة الأمم المتحدة حول
مشروع اتفاقية قانون التعدين في البحار،
والذي استغرقت مناقشاته قرابة عقد من
الزمن. وحرى بالذكر ان حكومة
المملكة تقوم بتمويل هذا المشروع
الحيوي بالكامل، على ان تخسم هذه
الصفقات عند البدء بالانتاج بكميات
تجارية.

ولعل من بين المشكلات التي
تواجه هذا المشروع هي ان عملية
التعدين في اعماق البحر قد تؤثر تأثيرا

مباشرا على الحياة البحرية مما يستدعي
المحو الى علم «التسيو»، وهو علم
يدرس العلاقة بين الكائنات الحية وبيئتها.
للتأكد من ان عملية التعدين التجارية.
والتي تتطلب استخراج ٤٠٠ ألف طن
مصري في اليوم من الطين والماء، لن تؤثر
على البيئة البحرية. وفي هذا الصدد يقول
الدكتور ركي مصطفى، الأمين العام
للهيئة المشتركة: «اذا ما تبين لنا ان
هناك خطرا يهدد الحياة البحرية من جراء
عملية التعدين في البحر الأحمر، فقد
يضطربنا ذلك الى تعليق البرنامج ككل».

ومن ناحية اخرى، فقد تسب
الدراسات والاحاث به ان
يكون لعمليات التعدين هذه اي تأثير
دي لبأ على البيئة البحرية. ولقد اتست



جهد عملة من صعد فصل على معدن

الدراسات التي حريت هذا الشأن على
انه ليس هناك أي تنو في الماء أو أي
نقص في كمية الضوء النافذ الى الماء
الذي يشكل عسرا اساسيا لمقومات
الحياة البيولوجية. وإضافة الى ذلك، فقد
جرى خلال التجارب اضافة عنصر
كيميائي الى نقايا الطين ليسهل على
المهندسين تتبع العمليات البيولوجية في
اعماق البحر بشكل دقيق. وبعد مرور
رهاء سنتين على بدء الدراسات
والبحوث التعدينية الأولية، وحتى
أحدث خلالها عينات كيميائية تبين به

ليس هناك أي تأثير يذكر على الصخر
المحري المرحاني أو على الاحياء البحرية
في البحر الأحمر.

وفي الآونة الاخيرة، تلقت الهيئة
مستركة معلومات مفادها ان احد
المتعدين السعوديين لاكمال رسالة
الدكتوراة، توصل في احائه، التي يجريها
في سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة
الأمريكية، الى ان جزيئات الزنك
الموجودة في مياه البحر الأحمر تكون
طبقة رقيقة من الأوكسيد، مما يساعد
على سرعة ترسبها الى القاع وبالتالي
سيقلل من مخاطر التي قد تشكلها هذه
المدة على الحياة البحرية.

وبعد .. فان احتمالات خاج هذا
المشروع الحيوي كبيرة جدا، وانه
سيصبح في نهاية المطاف مشروعاً علمياً
تجارياً، ذا فائدة عظيمة. وفي هذا الصدد
يقول الدكتور رهير نواب: «ان الأدلة
والبراهين التي في حورتنا، تشير الى ان
هذا المشروع سيكون قابلاً للتطبيق والنمو
تجارياً. ولدى الانتهاء من التجارب
التعدينية، التي يقوم بها، ستوفر لنا
معلومات وبيانات كثيرة ستمكنا من
تقرير المتطلبات اللازمة لعملية التعدين.
وحددوا الأمل في ان نكون في المستقبل
القريب، اول من يقوم بانتاج وتسويق
معدن مستخرجة من اعماق المحيطات،
ن شاء الله» □

تصرف عن محلة «ارامكو وورلد»

النشاط الاقتصادي في المغرب العربي

من القرن التاسع / الخامس عشر إلى القرن الثاني عشر / الثامن عشر

بقلم : د. نفقولا زيادة / بيروت

١٥١٠م) ودمرت طرابلس (٩١٦هـ / ١٥١٠م) واحتلتها بعد وقت قصير، واستولت على تونس (٩٤١هـ / ١٥٣٥م). اما الاتجاه البرتغالي فكان نحو الموانئ الاطلسية للمغرب. فاستولى البرتغاليون على اغادير وموغادور واسفي (٩٠٣ - ٩١٤ هـ / ١٤٩٦ - ١٥٠٨م) وعلى ازمور (٩٢٠هـ / ١٥١٣م).

كانت الدولة العثمانية قد بلغت، في العقود الاخيرة من القرن التاسع / الخامس عشر وفي القرن التالي، الغاية في قوتها واتساع نفوذها. واستطاعت ان يكون لها اسطول يقارع الاسبان في البحر المتوسط. وقد ازداد شعور السلاطين العثمانيين بالقوة بعد ان استولى السلطان سليم الاول (٩١٨ - ٩٢٦هـ / ١٥١٢ - ١٥٢٠م) على بلاد الشام ومصر وقضى على دولة المماليك (٩٢٣هـ / ١٥١٧م) واصبح يسيطر على الحجاز وبرقة. ثم تسلم العرش السلطاني بعده سليمان القانوني (حكم ٩٢٦ - ٩٧٤هـ / ١٥٢٠ - ١٥٦٦م) وهو من اقدر سلاطين آل عثمان. في هذه الفترة استعاد العثمانيون الجزائر (٩٢٢هـ / ١٥١٦م) والبنين (٩٣٥هـ / ١٥٢٩م)

الطرق الجديدة رافقتها هجمة شرسة على موانئ المغرب العربي بقصد الاستيلاء عليها طمعا في السيطرة على منافذ الطرق الصحراوية التجارية التي تصل الى السودان الغربي. ذلك بان كلا من هذه الطرق الداخلية كانت تنتهي الى ميناء في الشمال الافريقي، بحيث تنقل اليه السلع الداخلية - وفي مقدمتها الذهب والرقيق وريش النعام - كما كانت تحمل الى الداخل بضائع اوروبة والمشرق التي كانت تنقلها السفن الى هذه الموانئ.

وقد بدأت هذه الهجمة حتى قبل سقوط غرناطة (٨٩٨هـ / ١٤٩٢م). فقد احتلت اسبانية تطوان (٨٠٤هـ / ١٤٠٠م) واستولت البرتغال على سبتة (٨١٨هـ / ١٤١٥م) والقصر الصغير (٨٦٢هـ / ١٤٥٢م) واصيلة وطنجة (٨٧٦هـ / ١٤٧١م).

وبعد سقوط غرناطة وجهت اسبانية همها نحو موانئ البحر المتوسط فاحتلت مليلة (٩٠٣هـ / ١٤٩٧م) والمرسى الكبير (٩١١هـ / ١٥٠٥م) وحجر باديس (٩١٤هـ / ١٥٠٨م) ووهران وتنجاية (٩١٥هـ / ١٥٠٩م) والجزائر (٩١٦هـ /

١٥١٧م) منذ القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي، بالبحث عن طريق يوصلهما الى الهند، في محاولة للتخلص من احتكار المماليك (٦٤٨ - ٩٢٣هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧م) للتجارة الشرقية وخاصة تجارة التوابل والطيوب. لقد فرض المماليك هذا الاحتكار ليفيدوا منه افرادا - سلاطين واصحاب نفوذ - رغبة منهم في الوفاء بحاجاتهم الادارية والعسكرية والشخصية. ولما كان تجار المدن الايطالية، وفي مقدمتها البندقية، هم الذين تعاملوا مع مصر المملوكية، وتعهدوا نقل هذه السلع الشرقية الى اوروبة، فقد فرضوا هم الاسعار التي كانوا يرغبون في الحصول عليها. وكان ان اتجهت اسبانية غربا عبر المحيط الاطلسي املا في الوصول الى الهند، لكنها اهدت في النهاية الى عالم جديد. أما البرتغال فقد سارت في عملياتها الاكتشافية محاذية لسواحل افريقية الغربية، حتى اتيج لها ان تدور براس الرجاء الصالح وتصل الى المحيط الهندي في حوالي ٩٠٠هـ / ١٥٠٠م، فتدخل عالم التجارة الشرقية من بابه الخلفي. على ان هذه المحاولات لاكتشاف

وطرابلس (٩٥٧هـ/١٥٥١م) وتونس (٩٨٢هـ/١٥٧٤م). وهكذا قبل انتهاء القرن العاشر / السادس عشر كانت طرابلس وتونس والجزائر قد أصبحت تابعة للدولة العثمانية.

استخراج البرتغاليين من المغرب
بالذات فقد تم على ايدي الدولة السعدية (٩١٧ - ١٠٦٩هـ/ ١٥١١ - ١٦٥٩م)، وكان ميناء اغادير اول بلد استرجع (٩٥٦هـ/ ١٥٤١م) ولم يبق في ايدي البرتغال سوى الجديدة (التي استرجعت في عهد الدولة العلوية (١٠٦٩هـ/ ١٦٥٩م) وكان ذلك سنة ١١٨٣هـ/ ١٧٦٩م.

ترتب على الوضع الذي نشأ في القرن العاشر/ السادس عشر ان قامت في المغرب العربي منطقتان مختلفتان في نظمهما. ففي طرابلس وتونس والجزائر قام حكم عثماني، وقد عرفت هذه الاقطار باسم الايالات وقد ظلت تابعة للدولة العثمانية، على اختلاف في درجة التبعية حتى عاد الاوروبيون فاستولوا على الجزائر (١٢٤٦هـ/ ١٨٣٠م) وتونس (١٢٩٩هـ/ ١٨٨١م) وليبيا (١٣٢٩هـ/ ١٩١١م).

اما المغرب الاقصى فقد حافظ على استقلاله، ضد الاتراك اولاً، رغم المحاولات المتكررة من الجزائر، ثم ضد الهجمات الاوروبية، في عهد الدولة العلوية التي تولت مقاليد الأمور سنة ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٩م. الا ان المغرب نفسه لم ينج في النهاية من احتلال فرنسا (١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م).

والايالات العثمانية كانت الادارة فيها تختلف في الواحدة عنها في الاخرى. فاذا اخذنا الجزائر مثلاً وجدنا ان حاكمها، وقد عرف بلقب الداي، كان يتولى منصبه (بفرمان) من السلطان، لكنه كان في الواقع لم يكن له نفوذ او سلطان بعد ٩٩٥هـ/ ١٥٨٧م. اذ ان الاشراف المباشر كان في يد الانكشارية او في يد رؤساء الطوائف مناوبة او مغالبة. والانكشارية كانوا يمثلون الجند التركي الذي كانت الدولة العثمانية تبعث به الى الايالات. اما رؤساء الطوائف منهم قادة منظمات القرصان والاسطول والميناء. وهؤلاء كانوا منوعى الاصول، وكان الاتراك الاصليون قلة بينهم، لكنهم كانوا دعامة الحياة المالية. فالجزائر

لم تلق في العهد العثماني اية عناية بالزراعة او التجارة مع الداخل. بل كان البحر، بتجارته وغاراته، المورد الاول للحكم. ومما لا يغب ان يغيب عن البال هو ان الصراع على السلطة والنفوذ كان مستمرا في حاد خشن. لا الذي كان كثيرا ما يوقف دولاب العمل، على ما كان عليه من بطء على كل حال.

وقد مرت تونس باحوال مماثلة. فالانكشارية، الذين بلغ عددهم نحو الالفين في بعض الاحيان، كانوا في حصومة مع رئيس البحر وصاحب المال (الخازندار). ومع انهم توصلوا الى اقامة نظام اسمه الديوان (كان اعضاؤه رؤساء الانكشارية ورئيس البحر وصاحب المال وبعض المتقدمين من الاتراك في وظائف الدولة) فان ذلك لم يمنع التصادم بين هؤلاء وحتى بين رؤساء الانكشارية انفسهم. واخيرا استولى على السلطة مغامر اسمه حسين بن علي (١١١٧هـ/ ١٧٠٥م) وانشأ الدولة الحسينية التي ظل باياتها يتعاقبون على عرش تونس حتى سنة ١٩٥٧. ومع ان هذا ادى الى استقرار نسبي في الامور، فان الخصومات العائلية من جهة والحروب مع الجزائر من جهة ثانية استنفذ الكثير من النشاط والبرود.

والت بالايالة الطرابلسية او باشوية طرابلس (وهو الاسم الاداري والدبلوماسي لليبيا) احوال لم تختلف كثيرا عما مر بالاياليتين الاخرتين. كان الحاكم، ويلقب «الباشا»، تركيا يولى من استانبول. وحتى لما انشأ احمد القرملي (القرماني) اسرة حاكمة (١١٢٤هـ/ ١٧١١م) فان الخلافات بين افراد الاسرة لم تنقطع كما لم تنقطع الثورات الداخلية بسبب عسف الحكام. وقد دامت هذه الاسرة الى سنة ١٢٥١هـ/ ١٨٣٥م لما استعادت الدولة العثمانية سيطرتها على الايالة.

وما يقال عن نفوذ القرصان في الايالة الواحدة ينطبق على الاياليتين الاخرتين. اشرنا من قبل الى ان المغرب (الاقصى) ظل مستقلا، رغم محاولات الاتراك المتواصلة للاستيلاء على البلاد، بل انه استرجع بعض الموانئ التي كان الاجانب قد استولوا عليها. وقد حكم المغرب منذ اوائل القرن العاشر الهجري السادس عشر الميلادي الاسرة

السعدية والاسرة العلوية. ومؤسس الدولة السعدية هو القائد بامر الله (٩١٧هـ/ ١٥١١م). وحكم بعده ابنه احمد الاعرج ومحمد الشيخ (٩٢٣-٩٦٤هـ/ ١٥١٧ - ١٥٥٧م) الذي استعادت في عهده اغادير وازمور من البرتغاليين. وتولى ثلاثة ملوك من السعديين هم الغالب بالله والمتوكل وابو مروان عبدالمالك (٩٦٤ - ٩٨٦هـ/ ١٥٥٧ - ١٥٧٨م). وكان هؤلاء اهتموا بالتجارة الخارجية وخاصة مع انكلترا.

واعتره ملك البرتغال سبستيان (حكم ١٥٥٧-١٥٥٨م)، وكان معاصرا للملوك المرينيين الثلاثة المذكورين، على العودة الى المغرب، فتحالف مع احد الخارجين على ابني م.م. وجاء المغرب (٩٨٦هـ/ ١٥٧٨م) ومعه الخارج وكان جيشه مؤلفاً من عناصر برتغالية لكن كان يحتوي على اعداد كبيرة من مرتقة الالمان والاسبان والجنود المعاصرين من بلاد فرنسا. وبعد معركة في وادي تلمسان باسم الوادي، (٩٨٦هـ/ ١٥٧٨م). وقد قتل الملوك الثلاثة الذين اشتركوا في المعركة، وهم

ابو مروان وسبستيان والثائر (ابن عبدالله) وم.م. ثم فان هذه المعركة يسميها المؤرخون الاوروبيون معركة الملوك الثلاثة. وتولى حكم المغرب الملك المنصور احمد (الذهبي) الذي حكم من (٩٨٦ - ١٠١٢هـ/ ١٥٧٨ - ١٦٠٣م) وقد حصن المنصور اطراف البلاد وقام باعمال عمرانية وادارية كبيرة. وارسل حملة الى السودان العربي (٩٩٩هـ/ ١٥٩٠م) بقيادة جودر فوصلت غوا وعسكرت حول تنبكتو، وتبعته امدادات في السنة التالية بقيادة محمود، فاستولت على المنطقة باكملها وقضت على دولة سونفي. وقد بلغ عدد الجنود الذين رافقوا الحملة ٢٣٠٠٠ وكانوا ينقلون العدة والعتاد، بما في ذلك المدافع، عبر الصحراء الكبرى على الابل. وقد قضت الحملة ١٣٥ يوما في الطريق من مراكش الى غوا عند معطف البحر.

ويعتبر المولى اسماعيل (١٠٨٢ - ١١٣٩هـ/ ١٦٧٢ - ١٧٢٧م) اكبر ملوك العلويين في الدور الاول من حياة الاسرة. فقد سار حكمه على جميع اشياء المملكة، وعقد

معاهدة مع الالهك (في الجزائر) واستولى على مناطق ساحلية في السودان الغربي واستعاد المعمورة (المهدية) والعرايش واصيلا وطنجة من الاجانب بين (١٠٩٢ و ١١٠٠ هـ/ ١٦٨١ و ١٦٨٩م) وكان جيش اسماعيل ضخما يتكون من الودايا (وهم مجموعة من القبائل العربية التي ايدته) والعبيد الافارقة الذين جمعهم من بيوت سابقية واتباعهم للغرض بالذات (وقد قدر عددهم بين ١٢٠٠٠ و ١٥٠٠٠). وكان في الجيش نحو ثلاثة آلاف من الاوروبيين واصلهم مرتزقة او اسرى حرب. وهؤلاء كانوا يستعملون في الامور الفنية، مثل البناء (في عاصمته الجديدة مكناس او مكناسة الزيتون) وصنع السلاح وفي تدريب الجنود.

ويعزى الى اسماعيل انه جدد وبني من الحصون ٧٦ حصنا. وبني لنفسه عاصمة جديدة هي مكناس.

وبعد وفاة اسماعيل مرت بالبلاد فترة اضطراب دامت ثلاثين سنة، ثم تلا ذلك فترة استقرار (١١٧١-١٢٣٨ هـ/ ١٧٥٧-١٨٢٢م) تميز فيها ملكان هما محمد بن عبدالله (١١٧١-١٢٠٤ هـ/ ١٧٥٧-١٧٩٠م) والمولى سليمان (١٢٠٧-١٢٣٨ هـ/ ١٧٩٣-١٨٢٢م).

رأينا ان نضع هذه الخلاصة التاريخية امام القارئ ليتمكن من متابعة ما سنقوله عن النشاط الاقتصادي في المغرب خلال الفترة المذكورة. واول ما يجب ان نوجه اليه التفاتنا هو البحر، والدور الذي كان يقوم به بالنسبة للاقتصاد المغربي. فالبحر كان يقدم لاقطار المغرب العربي - المملكة المغربية والايالات الثلاث - المورد المالي الرئيسي. ذلك بان القرصنة، التي كانت عملا مقبولا في جهتي البحر المتوسط الشمالية والجنوبية والتي لم تعتبر لصووية، قط، هي التي كانت تزود الحكام بحاجتهم من الاموال للنفقات العامة والخاصة، او بالقسم الاكبر منها على كل حال. وكانت القرصنة تتم بموافقة الحكام. وكانت السفن الاوروبية تقوم، من ناحيتها، باعمال القرصنة ايضا.

كانت السفن المغربية تخرج من موانئ سلا (المحيط الاطلسي) ومن الجزائر وتونس وطرابلس، وحتى من الموانئ الاصغر شانا.

فتستولي على السفن الاوروبية لتحريره (بالمقابل لما كانت تقوم به السفن الاوروبية) وتقودها الى موانئها. وكانت بعض السفن، مثل سفن طرابلس، تغير حتى على الموانئ، الاوروبية بالذات. (وكانت موانئ جنوب فرنسا واسبانية وايطالية وصقلية خاصة تتعرض لهذه الغزوات) وكانت سفن المغرب العربي تحمل ما تقع عليه في جميع الحالات من المتاجر، ومن تأسره من الرجال (وغيرهم)، الى بلادها. ومن الطبيعي ان يعتبر كل هذا حقا للقرصان - فالمتاجر تباع في الاسواق، والناس يفصل الحكم بامرهم. فهم اسرى حرب ويعتبرون رقيقا.

اما ما كان يقع في ايدي القرصان الافريقي من التاجر والسلع فاهم الذهب (الذي اخذ يتدفق على اوروبا بعد اكتشاف اسبانية لمناطق مختلفة من اواسط اميركا وجنوبها، واستلابها ما كان فيها من ذهب وفضة). وبلي ذلك الاقمشة والزجاج والمصنوعات المعدنية والسلاح، سواء في ذلك ما كان يحمله البحارة انفسهم او ما كانت تنقله السفن للتاجر به. وهذه السلع كانت تباع في اسواق الموانئ الكبرى، وكثيرا ما كانت تنقلها القوافل عبر الصحراء الى السودان الغربي - أي حوضي النيجر والسنغال.

والمراسلة الاسرى فكان ما يصيهم يتوقف على مدى النشاط الذي كانت تقوم به المؤسسات الاوروبية المتعددة، دينية او سياسية، من جهد لاقتداء الاسرى. وكان الاقتداء هذا يزود الدولة (او القرصان) بمبالغ كبيرة. وكان عدد الاسرى كبيرا. فقد بلغ عددهم في بعض السنوات خلال القرن الحادي عشر/السابع عشر وبعض القرن الذي يليه، نحو ثلاثين الفا في السنة الواحدة. وقد نقل غرامي ان القرصان الجزائري، الذي وصل القتال الانكليزي في غزواته، اسر من السفن والمدن ١٢٢٣٩ رجلا (هذا عمل قرصان مدينة الجزائر وحده) وذلك بين سنتي ١٠١٦ و ١٠٢٦ هـ/ ١٦٠٧ و ١٦١٧م. اما السفن التي استولى عليها القرصان الجزائري بالذات فبلغ عددها، في الفترة ذاتها، ٢٥١ سفينة. مثل هذه الارقام تعطينا فكرة عن المبالغ التي كانت تتوفر للدولة من الاسرى.

وكثيرا ما كانت حكومات المغرب

العربي تحتفظ بعدد من هؤلاء الاسرى، الذين اعتبروا رقيقا في الواقع (الا من اسلم منهم)، لتستخدمهم في اعمال البناء وفي الصناعات العسكرية، وحتى بخارة في السفن التابعة للدولة. وقد عمل بعضهم مدربين للحيوش في المغرب.

وقد ظهرت اثار هذه الثروة في مدينتي الجزائر وتونس في الفترة التي نتحدث عنها. فبنيت الجوامع الجميلة (مثل جامع القصبة في تونس) والقصور الفخمة، مثل قصور دايات الجزائر. وحتى بيوت سكن الموسرين بدت عليها الاناقة والضحامة والزخرف. اذ ان هؤلاء كان اكثرهم من التجار الذين كانوا يقيدون من شراء البضائع التي تجلبها سفن القرصان ويبيعها في اسواق البلاد، او على الغالب، لتجار الافارقة من الجنوب - اي الواقعة ببلادهم جنوبي الصحراء الكبرى. فيبتاع هؤلاء الاقمشة والحلي والثياب والزجاج لقاء ما يحملونه من السودان الغربي من الذهب والرقيق والعاج والریش. وهذه السلع كان تجار المغرب يبيعونها الى التجار الاوروبيين.

وجدير بالذكر ان عشرات الالوف من العرب المسلمين ومن اليهود اجلوا عن اسبانية في القرن العاشر/السابع عشر ومطلع القرن التالي. والغالب على هؤلاء انهم كانوا اصحاب مهارات صناعية وهندسية وزراعية. وقد افادت اقطار المغرب العربي من اولئك الذين استقروا في البلاد.

على ان القرصنة كان لا بد لها ان تقف عند حد. فقد عملت الدول الاوروبية على تحسين اساطيلها وتنظيم العمل فيما بينها، للدفاع عن نفسها. فقل وارد القرصان من السفن، ونقصت، تبعا لذلك، موارد الدول. فانتقلت اقطار المغرب العربي الى الاهتمام بتقوية التجارة القائمة مع الدول الاوروبية. وكانت منتوجات البلد الواحد هي التي تعين نوع التجارة ومداه. فالمملكة المغربية كانت لديها مصانع للسكر، لعلها تعود الى قبل الدولة السعدية انشاء، ولكنها وسعت في عهد هذه الدولة وايام الدولة العلوية، وخاصة ان زراعة قصب السكر انتشرت في المنطقة الساحلية في الجنوب. وكانت اقطار المغرب غنية بالجلود، وخاصة المملكة المغربية. واذا كانت انكلترا بحاجة

كبيرة الى هاتين المادتين. ولذلك فان المعاهدة التجارية بين المملكة المغربية وانكلترا المعقودة سنة ١٥٥٨هـ/١٥٥١م، تجددت في القرن التالي. وكانت شركة افريقية بريطانية للتجارة مع اقطار المغرب العربي قد انشئت سنة ١٥٩١هـ/١٥٨٥م، وكانت تقوم باعمال تجارية كبيرة. ومع ان هذه الشركة صفيت بعد انشائها بنحو خمس عشرة سنة، فان الاتصالات التي بدأت مع قيامها استمرت بالتحسن، وزاد نشاطها بعد توقف القرصان عن العمل.

وانشأت فرنسا، في العقود الاخيرة من القرن الحادي عشر/ السابع عشر، الشركة (الفرنسية) الافريقية، التي كانت تركز نشاطها على اسواق الجزائر وتونس. وفي سنة ١٠٢٤هـ/١٦٢٨م منحت حكومة الجزائر فرنسا اصله من مرسيليا اسمم بنسون نابليون امتيازاً للتجارة بالمرجان المستخرج من الشواطئ الجزائرية (الا ان هذا التاجر كان يقوم ايضا بتجارة غير مشروعة في الحبوب واهمها القمح).

وكان في مدينة تونس عدد كبير من التجار الاجانب، بحيث انه كان لهم حي خاص بهم يقع على مقربة من الميناء. وكان بينهم موظفون تعينهم حكوماتهم للاشراف على التبادل التجاري مع تونس. وفي سنة ١٠٦١هـ/١٦٦٦م منحت حكومة تونس شركة فرنسية امتيازاً للتجارة بالمرجان والحبوب (وقد كان الاتجار بالحبوب ممنوعاً في تونس من قبل، شأنها في ذلك شأن الجزائر).

وقد استقر في طرابلس عدد من التجار الفرنسيين لا يستهان به. وكان كبيرهم يتولى الاشراف على شؤونهم، لكنه لم يكن يعين من قبل الحكومة الفرنسية.

واستمر تطوير صناعة السكر في المغرب حتى القرن الثالث عشر/ التاسع عشر. وكانت الحبوب المادة الرئيسية الثانية للتصدير بعد السكر. وكانت الصادرات من هاتين المادتين كافية لان يدفع المغرب ثمن ما كان يستورده من اوروبا من الرخام والاقمشة والمصنوعات الزجاجية والمعدنية والاسلحة وغيرها.

وافادت تونس من مهاجرة الاندلس الذين استقروا في وادي مجردة والساحل التونسي، اذ انعشوا الزراعة ونوعوا المحاصيل

الزراعية. والذين اقاموا في تونس الحاضرة وفي بعض المدن الاخرى عنوا بالصناعة، فصارت تونس تصدر خيوط الحرير والاقمشة الصوفية والزراعي (البسط الصوفية) والزليج او الزلاج (القيشاني) والشاشية (الطرايش) الى بعض الاقطار الاوروبية والى البلاد الشرقية، مثل مصر وبلاد الشام.

وبسبب حملة المنصور الذهبي الى السودان الغربي نشطت تجارة الذهب والعاج والرقيق آتية من هناك، كما ارسل المغرب الى تلك الديار الملح والسكر والمصنوعات المحلية، ومنها الاقمشة، والسلع الاوروبية ومنها الزجاج. وكان الكثير من الرقيق السوداني ينقل الى تركيا والمشرق.

في القرن الثاني عشر/ الثامن عشر سيطرت المملكة المغربية على تجارتها الخارجية. فكانت قد استعادت المعمورة (١٠٩٢هـ/١٦٨١م) وطنجة (١٠٩٦هـ/١٦٨٤م) والعراش (١١٠١هـ/١٦٨٩م) واصيلا (١١٠٣هـ/١٦٩١م). وقد عقدت معاهدة تجارية مع فرنسا (١١٨١هـ/١٧٦٧م) واخرى مع اسبانية (١١٨٩هـ/١٧٧٥م) وجددت المعاهدة القديمة مع بريطانية. وظل السكر والقمح اهم الصادرات والاقمشة والمصنوعات المعدنية والسلع اكبر الواردات.

لما كانت الدول الاوروبية متفرقة الكلمة، وكانت المنافسة على اسواق المغرب العربي بينها شديدة، كانت تضطر ان تدفع جعلاً سنوياً لكل من حكومات تلك المنطقة كي يسمح لتجارها بدخول الموانئ والتجارة فيها. وكان تعيين المشرف التجاري الجديد (القنصل فيما بعد) او حتى تبديله، يقتضي من الدولة ان تقدم لحاكم الولاية هدية كبيرة.

لكن اضطراب الامور في الجزائر في النصف الثاني من القرن الثاني عشر/ الثامن عشر اضعف موقفها امام الدولة الاوروبية، فتلكت هذه عن دفع الجعالات او الاتاوات. فنقصت موارد الدولة، وتأخرت البلاد اقتصادياً بسبب الحروب الداخلية. وقد هبط عدد سكان القطر الجزائري في ذلك القرن نحو ثلاثة ملايين نسمة، كان يعيش تسعة اعشارهم في الريف، وهي المناطق التي لم تعرها الحكومة اية عناية. فاضطر السكان الى

الاعتماد على الفروة الحيوانية، واخصها الماعز والاعنام. واحتكرت الدولة التجارة الخارجية لتحصل على حاجتها من المال. فالصادرات من المواشي والجلود والحبوب والزيوت، حملاً وبيعاً، والواردات وفيها الاقمشة والمواد الغذائية والسكر والبن، استيراداً وبيعاً، كانت حكرها على ارباب الدولة. واما ما بقي خارج نطاق الاحتكار فقد افاد منه التجار الاجانب — مثل المرجان والفلين (على اساس امتيازات تمنح لتجار اجانب).

ولما كانت صناعات بسيطة لبعض انواع من المواد الغذائية والادوات المنزلية وبعض اصناف القماش. لكن منتوجها لم يكن يكفي السوق المحلية.

وفي القرن الثاني عشر/ الثامن عشر كان عدد سكان مدينة الجزائر نحو ٣٠.٠٠٠ نسمة وسكان قسنطينة كانوا نحو ١٢.٠٠٠ فيما كان عدد سكان وهران ٩.٠٠٠ نسمة.

اما في القطر التونسي فقد استقرت النائل في السهوب، وعنت بتربية المواشي. وارتفع انتاج الحبوب والزيوت. والحبوب والزيوت كانتا المادتين الاكبر قيمة في الصادرات الى اوروبا. وكانت الاقمشة والزراعي والمصنوعات الجلدية والطرايش تصدر الى الجزائر والمشرق. وكانت التجارة الخارجية حكرها على الحكومة. وهذا التقدم النسبي في الاحوال الاقتصادية كان سبب الاسقرار نسبي ايضا — في الأوضاع السياسية.

واما في ليبيا فان الخلافات والحروب الاهلية بين افراد الاسرة القرمنلية في النصف الثاني من القرن الثاني عشر/ الثامن عشر اضعف الحكومة، فعجزت واردات الدولة عن القيام بمصاريفها، اذ امتنعت الدول الاجنبية عن دفع الجعالات للبasha. فهبط المبلغ من ١٠٠.٠٠٠ (مئة الف) قرش الى اقل من النصف. فلزم يوسف باشا القرمنلي (١٢١٠ — ١٢٤٨هـ/١٧٩٥ — ١٨٣٢م) جمارك طرابلس، فظلم المتزعمون التجار، فتأذت التجارة الخارجية. وشدد البasha الخناق على الناس في تحصيل الضرائب. فجلا عدد كبير من الفلاحين الى تونس وغيرها من اقطار المغرب، والى المشرق، ومصر بشكل خاص □

المئذنت الحزينة

بقلم: الأستاذ محمد صالح المنجد

أَوَّلُ
الخارج بلال لصلاة الصبح ،
ثم حمد الله وأثنى عليه ،
وصلّى على النبي المختار ، ونادى :
دعوا المئذنة وهو يتحسّن موضع قدميه
في حجر وحوف ويقول سترك يا رب ،
الله لا حول ولا قوة إلا بك يا
بصير ..
ثم تكرر المئذنة على حلقها الأولى
يوم أسست والمسجد قبل خمسين عاماً .
لقد ناهى النصدع وسقط عنها لغيرها مع
طول الزمن ، كما سقطت عن المؤذن
أسنانه مع طول العمر . ولقد لازم الخارج
بلال هذه المئذنة منذ صباه حتى عدت
في مشاعره وإحساسه قطعة من روحه
وبدنه ، يؤذن فيها للمصلوات الخمس
دون انقطاع ، ولا عجب فهو يعتبر
نفسه الوريث الشرعي لهذا الواجب
الديني المقدس . فقد كان أبوه مؤذن
القرية قبل أن تتحول إلى مدينة . كما كان
جده الرائد في الإرشاد الديني وأول من
نادى لاقامة الصلاة في بطن الوادي .



ما

وبالرغم من أن التوسع والعمران قد شملا كل أرجاء المدينة فقد ظل المسجد بصورته القديمة منذ شيده صاحبه عام ١٣٥٠ هـ ، ولم يفكر في إصلاحه إلا في السنوات الأخيرة حيث أخذ يواليه بترميمات طفيفة سطحية هنا وهناك على جوانبه أشبه بلقىمات من فضلات الطعام يتصدق بها البخلاء على المساكين .. حتى أصبح مع الأيام كالشيخ العجوز الفاني المتهالك لا يقومه غذاء ولا يصلحه دواء .

هذا المسجد هو كل شيء بالنسبة للحاج بلال . فقد عاش في كنفه لا زوج تخدمه ولا ولد يدعو له . واتخذ له مسكنا في كوخ شيده في فناء المسجد الرحب . وظل يعيش من جُعل ضئيل يتقاضاه من عدلان صاحب المسجد ، قانعا بالكفاف من الرزق ، شاعرا بالرضا والسعادة في حياته ، وهو يرى في جلبابه الرخيص وثوبه الخلق وطعامه القفار نعمة الله الكبرى . اشتهر بين الناس بالتقوى والصلاح وكثرة الدعاء لهم بالخير والفلاح . أنيسه في وحدته كتاب الله يتلوه بين كل صلاة وصلاة . وبالرغم من كبر سنه وضالة بنيته ظل صوته قويا جهوري في التلاوة وفي الأذان .

ولم يواجه الحاج بلال في حياته خطرا يهدده إلا بعد ان أخذت المئذنة تلفظ أنفاسها وينضو عنها طوبها المتداعي . فهو مهدد بالسقوط من أعلاها . وكثيرا ما طافت بمخيلته الصورة المروعة التي قد يتردى بها وتدق عنقه وترض عظامه فيحوقل ويستعبد بالله ، وتعلو ضربات قلبه ويرفع كفيه بالتضرع الى الله قائلا : اللهم اغفر لعدلان . اللهم اهد عدلان . فاذا أحس

بالكراهية لهذا الرجل قاوم إحساسه بالاستغفار والدعاء الى الله أن يعصمه من الرول .

لقد تحدث ان عدلان سأل هذه المئذنة ولكن الرجل لم يكثر حديثه . فقد كان خيلا لا تبلى إحدى يديه الأخرى من السج . فلم يبدك الحاج بلال إلا ان يهر رأسه أسفا وحرر هذا الذي يعمل يده عن عمل الخير ويمسك ماله عن إصلاح بيت الله . ثم يعرضه هو لموت بصورة لم تمت بها مؤذن من قبل ..

وفيما هو مسترسل في تأملاته ساج بأفكاره في حو قاتمه تضطرب فيه الأحاسيس والسماع ، اذا به يذكر العرض السحي الذي تلقاه من صاحب المئذنة اخاورة للمسجد . فاعتبط بعد وحوم واهترت حواحد بعد تزلزلت . يا له من عرض نال في الأضواء . وسداح فيه فحاح بحير العميم ، ويطل به على دنيا جديدة مشرقة الديباجة باردة الظل ، يتقل اليها من رأس المئذنة المتداعية المكشوفة الى الضل الممدود والماء المسكوب والخضرة الندية الياضعة .. وفوق ذلك فإن في قبوله لهذا العرض السلامة من الخطر والتحرر من الخوف والضمان لمروق الخس . هل يقبل العرض وهو حلال طيب ؟ اسعفر الله . لقد أحس شيء يحش في نفسه ، وصوت بهمس في صدره ويستنكر ما بدا لخياله . وحرك لسانه بالاستغفار كمن أحس بأنه مقل على ارتكاب إثم عظيم . أيهجر عمله الذي ورثه عن أبيه وجده ؟ أصبح مناديا لقطع الحشائش وعزق الأرض بعد ان كان ينادي للمصلاه ؟! معاذ الله . لقد قرر في نفسه

ان يرفض تعرض على الفور حتى لا يترك يستيطع فرصة العودة لمرس به هذا المهرج الذي سطوني على السوء والوار . ولصاحب المئذنة ان يجاز من عدلان حلا غيره ليكون رقيبا على حديثه . وبعد أن استقر رأيه على ذلك قام يتوضأ للأذان . ومضت الأيام والحاج بلال يؤدي عمله في إيمان وإخلاص وهو العمل الذي يصدره ، صابرا على نخل عدلان وعلى خطر المئذنة وعلى خوفه على نفسه منها . وما فتى يدعو للبخيل بالهداية والرشاد . ولكن المئذنة لم تعد تحتمل عوادي الدهر ، فتخلت عن أطرافها وبدت متنا بلا حاشية ، كالإنسان الهالك تقطعت أوصاله وتناثرت أطرافه ونضب معين قوته ولم يبق إلا قلبه يعمر بالآيمان ولسانه يلهج بذكر الرحمن . ووجد الحاج بلال في عمله مشقة وجهدا لا قبل له بهما ، وازداد خوفه واضطرابه . وامتلأ قلبه رعبا عندما زلت قدمه وكاد يهوي من فوق المئذنة لولا لطف الله . وما فتى يتحدث الى عدلان ويلح عليه في إصلاح المئذنة ، فان الله سبحانه يرضى عن عباده المصحين ويجزهم أجر م عملوا من خير . ولكن صاحب المئذنة لم يبال ولم يكثر من ضاق صدره من كثرة السؤال وأراد أن يضع حدا لهذا الاحراج البغيض الى نفسه فقال للمؤذن قولا كان بمثابة الخنجر في صدر المؤمن ..

الله أكبر . كانت الصدمة قاسية على الحاج بلال لم يهتمها قلبه فحاربت ها فود . وسار الدمع من عييه . وعامت الدنيا في وجهه . أترى حتى على أحد فارند السهم ان حرد ؟ ونطنع

وتغمر قلبه الحسرة حتى ابيضت عيناه
من الحزن .

وحز في نفسه أن ينادي أحد غيره
لصلاة الصبح . وأنكر عليها ما شابهها من
شعور بالأسى والغيط ، واستغفر ربه
راضيا بقضائه وحكمه ، ومضى
يتحسس الجدران حتى دخل المسجد .
ولما قضيت الصلاة أقبل الناس عليه
يتساءلون . لقد كان غريبا أن يتخلف
الحاج بلال عن الأذان . وهالهم أن رأوا
مؤذن المسجد ضريراً أو كالضريير . لقد
مسه الأذى . فاشتد عطفهم عليه
وأنكروا على عدلان ما صنع ، ولم
يتركوه حتى لانت قناته وعدل عن قراره
فاستبقى الحاج بلال في عمله ، ووعد
باصلاح المذنة من يومه ، فشرع من
فوره في جلب الرمل أكواما كبيرة جعلها
عند جدار المذنة . وسر المؤذن الضريير
وحمد الله على السراء والضراء ولم ينس
ان يدعو للبخیل بسعة الرزق . وقضى
يومه قريير العين ، ولكن للأحداث
نقية ..

وارتقى المذنة في الفجر . وبعد
أن فرغ من الأذان أخذ يتحسس موضع
قدميه في حذر وخوف . وان هو كذلك
زلت قدمه فهوى ..

وخرج من بالمسجد على صياح
المؤذن الضريير ، وتخلق المشفقون حوله
وهو قائم على قدميه يردد النداء في قوة
وإيمان : الله اكبر . الله اكبر .

لقد سقط على كومة الرمل فلم
يصب بسوء ، وقد ارتد اليه بصره من
هلع السقوط . كلا بل من رحمة الله .
• وأخينا الذين آمنوا وكانوا يتقون •
صدق الله العظيم □

بنظره الضعيف الى المذنة الحزينة . كم
هي حبيبة الى نفسه ، وما أصعب فراق
الحبيب . لن يراها بعد اليوم . لقد أقاله
صاحب المسجد ..

وتنفت حواليه كمن يبحث عن
شيء صاع منه . ثم ارتد الى نفسه
الهائمة . لقد قطع عيشه فالله اكبر
والحمد لله . وذكر صاحب الحديقة
والعرض السحي فترأى له كالعصفور
أفلت من يده . هز رأسه وزم شفقيه من
حزن وحسرة . انه سيبارح كوخه الذي
يرقد فيه ، ولا يعرف له مكانا يأوي إليه
ولا عملا يقتات منه . فما أقسى الايام
وما أظلم الانسان . انه سيفارق المسجد
الذي قام على خدمته العمر كله . الله
اكبر . استرخى وتهاقت وأجهش
بالبكاء . وقضى ليلته تبلل خديه الدموع

يَحْيَى الْفَزَال

الشاعر الأندلسي الحكيم

كان

حكم الأمير عبدالرحمن الأوسط العصر الذي بدأت فيه الحضارة الإسلامية الأندلسية في التفتح والازدهار ، ولم يكن الأمير عبدالرحمن مستبدا طاغية شديدا الحرص على فرض سلطته ، ولا واهن العزم ضعيفا مستسلما ، ولم تصدق فيه تلك الكلمة الماثورة عن المؤرخ السياسي لورد أكتون وهي قوله : « إن السلطة مفسدة والسلطة المطلقة تفسد افسادا مطلقا » ، وكان يعرف متى يركن الى الشدة ، ومتى يصطنع اللين ، ويستعمل الحلم والرفق ، وقد ترك له والده الحكم ملكا ثابت الدعائم ، وخزائن عامرة ، وقد أحسن والده تربيته ، فكان واسع الاطلاع ، متعدد جوانب الثقافة ، مصقول الذوق ، محبا للحياة الراقية والمستوى الرفيع ، راغبا في الاصلاح ، وتحسين أحوال الرعية من الناحية المادية والناحية الروحية ، ولذلك سميت حالة الأندلس في عصره ، وانعكست عليها ظلال شخصيته المهيبة المستنيرة ، وهو يمثل الحياة الأندلسية في طور من أطوار شبابها الباكر ، وقد بدأت تكون لنفسها طابعا خاصا متميزا ، وكانت حضارتها مثل اكثر الحضارات العالمية مزيجا من حضارات الشرق والغرب ، ولكنها أخرجت من هذا المزيج حضارة موحدة متجانسة لها أصالتها وخصائصها المعينة ، ولم يغل عصره بطبيعة الحال من قلاقل الفتن ، وهزاهز الاضطرابات مثل سائر عهود الأمراء السابقين ، ولكن الحضارة الأندلسية في عهده ظلت عزيزة الجانب لأمعة متألفة .

وقد ساعد على ذلك نبوغ شخصيات بارزة كانت عاملا



ابن علي بن نافع الموسيقي المعروف بزرياب ، وهو من الشخصيات الهامة في ذلك العصر وأصله عراقي ، وهو من الموالي ، وكان تلميذا لاسحاق الموصلي كبير الموسيقيين والمغنين في عهد الرشيد ، وقد أثار وجوده وتقريب الخليفة له حسد أستاذه فلم يجد ندحة عن الارتحال الى المغرب ، وقد أحسن الأمير عبدالرحمن استقباله ، وقدر عبقريته ، وأغدق عليه عطاياه ، واختصه برعايته ، وكان الرجل شديد التوفر على تجويد فنه ، فلم يتدخل في الشؤون السياسية ، ولذلك ظل محتفظا بمكانته ، وكان له تأثيره البعيد المدى في الحياة الاجتماعية بالأندلس وتهذيب الذوق والعادات والتقاليد .

والشخصية الثالثة هي شخصية الشاعر الحكيم يحيى بن حكم البكري الذي يلقب بالغزال لجمال طلعته وحسن هيئته ، وهو ينتسب الى بكر بن وائل وقبيلته أحد فروع قبيلة ربيعة التي كان لها شأن في العصر الجاهلي والعهد الاسلامي ، وقد ولد في مدينة جيان سنة ١٥١ هجرية في عهد الأمير عبدالرحمن الداخل ، ويقول عنه المؤرخ الأندلسي ابن حيسان : « كان الغزال حكيم الأندلس وشاعرها وعرفانها ، وقد عمر تسعا وتسعين سنة ، ولحق أعصار خمسة من الخلفاء المروانية بالأندلس أولهم عبدالرحمن بن معاوية وآخرهم الأمير محمد بن عبدالرحمن بن الحكم ، وقال في ذلك : أدركت بالمصر ملوكا أربعة وخامسا هذا الذي نحن معه

ظهرت بوادر نبوغه وقدرته الناقدة من مستهل نشأته الأدبية ، فقد روي أن قاضي الجزيرة الخضراء عباس ابن ناصح الثقفي كان يقد على قرطبة ويأخذ عنه أدباؤها . ومرت عليهم قصيدته التي يقول فيها :
لعمرك ما البلوى بعار ولا العدم إذا المرء لم يعدم تقى الله والكرم حتى انتهى الى قوله :

تجاف عن الدنيا فما لمعجز ولا عاجز إلا الذي خط بالقلم فقال له الغزال وكان في الحلقة وهو إذ ذاك حدث نظام متأذب ذكي القرينة : « أيها الشيخ ، وما الذي يصنع مفعل مع فاعل ؟ » . فقال له ابن ناصح : « كيف تقول ؟ » . فقال : « كنت أقول فليس لعاجز ولا حازم » .

فقال له ابن ناصح : « والله يا بني لقد طلبها عمك فما وجدها » . وكان الغزال من الشعراء الذين يتخذون الشعر وسيلة للتعبير عن مشاعرهم وخوارجهم النفسية وخطرات أفكارهم ، ولا يجعلونه سبيلا لمدح الأعيان والرؤساء حسب التقاليد التي جرى عليها كثير من الشعراء في مختلف عهود الحضارة الاسلامية ، وقد نظم قصيدة في مدح الأمير عبدالرحمن بمناسبة دفعته الى ذلك ، وحسب رواية ابن دحية في المطرب ان السبب في نظمها ان أبا المطرف عبدالرحمن ، على ما يبدو ، رأى أن يولييه قبض الأعشار ببلاط مروان واختزانها في الأهراء ، واتفق أن نفق الطعام في ذلك العام ، وارتفع السعر بالقحط ارتفاعا كثيرا ، فوضع الغزال يده في البيع حتى أتى على ما كان في الأهراء عنده ، ثم نزل الغيث بعد ذلك ورخص الطعام ، وان الغزال قد استبدل بما باعه نقودا ، وعلم الأمير بما عمل

والدب لوماسي البارع

بقلم : الأستاذ علي أدهم / المتاعرة

هاما في توطيد الحضارة الأندلسية ، وامدادها بعناصر قوته ، وكان لوفود عدد من المشاركة ذوي العلم والدراية والخبرة الواسعة على الأندلس أثر بارز في ذلك ، وقد كثروا في أيامه لما ذاع عنه من الأخذ بيد الأدباء والعلماء والمفكرين وإفساح المجال لمواهبهم المتنوعة لذلك ارتفعت الأندلس في عهده الى مصاف الدول الكبرى في العالم ، وصارت الدول القريبة والقاصية تخطب وده ، وتحاول توثيق علاقاتها به ، وفي طليعتها الدولة البيزنطية .

وقد بسقت في عصره شخصيات عملت على دفع حركة التقدم ، وكان لاتاحتها الفرص الملائمة لها وتقديره لنبوغها ومعرفته وجوه الانتفاع بكفاياتها وتهيئة الجو الملائم لها تأثيره الملحوظ ، والواقع ان المغرب كان ملاذا ومتسعا لمن ضاقت بلاد المشرق بمواهبهم ووقف الحسد والتنافس الشديد عقبة في طريقهم ، وكان الأندلسيون قوما نقدة يحسنون وزن الرجال ، ويعرفون وجوه الانتفاع بمواهبهم وقدراتهم ، وكان للاستقرار الذي نعمت به البلاد تأثيره في التمهيد لتفتح المواهب وانطلاق العقول .

والشخصية الثالثة من أصحاب الشخصية البارزة والمكانة العالية الذين ظفروا بالتقدير العالي ووصلوا الى المكانة الشماء في عصره ، وأولهم القاضي يحيى بن يحيى الليثي صاحب اليد الطولى في توطيد مذهب الامام مالك بالأندلس ، وكان عبدالرحمن يحترم رأيه ، ويعرف مكانته ، ويعمل برأيه ومشورته . وكانت الشخصية الثانية الفريدة في بابها هي شخصية الحسن

الغزال من البيع فأنكره وقال : « إنما تعد الأعشار لنققات الجند والحاجة إليها في الجهد ، فماذا صنع الخبيث ! خذوه بأداء ما باع من أثمانها ، واشتروا به طعاما ، واصرفوه في الأهرام الى وقت الحاجة اليه » .

فلم طلب منه ثمن ما باع ألى من ذلك وقال : « إنما أشتري لكم من الطعام عدد ما بعث من الامداد » وكان بين العديدين بطبيعة الحال بون كثير ، ولما علم الأمير بامتناعه عن الأداء ، وبما ذهب اليه من شراء مثل ما باع ، أمر بسجنه وحمله اليه في الكبل ، فسيق منها الى قرطبة ، وسجن بها ، فنظم قصيدة في مدح الأمير وتبرير موقفه ، مطلعها :

بعض تصايك على زينب لا خير في الصبوة للأشيب
ويقول فيها مدافعا عن نفسه :

ان ترد المال فاني امرؤ لم أجمع المال ولم أكسب
إذا أخذت الحق مني فلا تلتصم الربح ولا ترغب
قد أحسن الله الينا معا إن كان رأس المال لم يذهب
ولما قرئت القصيدة أعجب بها الأمير ، وأعجب بها الحاضرون ، وقال بعضهم : « لقد أنصفك الغزال في قوله إن رأس المال لم يذهب » ، فضحك الأمير وأمر باطلاقه .

وقد عرف الغزال بقسوته في الهجاء ، وحينما ولى الأمير عبدالرحمن بن عثمان قضاء الجماعة بقرطبة ، ولم يك أهلا له ، وأساء معاملة الناس ، انبرى له الغزال فأكثر هجوه وذمه ، ووصفه بالبله والجهل ، ويقول ابن حيان المؤرخ عن الغزال في هذا الصدد : « متبهك الأعراض ومغزي الرجال » ، ويقول بعد روايته مقطوعة له في هجاء القاضي المذكور : « وكان الغزال بذيثا متبهكا للأعراض » .

والمؤرخ ابن حيان معروف بتحريه الدقة والتزام الصدق في إصدار الأحكام على الرجال من معاصرين وغير معاصرين .

وكان الغزال يمتك الخصى نصر صاحب السلطة الواسعة في عهد الأمير عبدالرحمن ، فلما مات نصر هجاه الغزال ، ولم تكن علاقة الغزال بزياب حسنة ، وقد عرضه ذلك لغضب الأمير عبدالرحمن ، وذلك أن زريابا أصبح أثيرا في نفس الأمير بوجه خاص بعد موت الخصى نصر ، وأنزله الأمير في منزلة نصر ، فنظم الغزال في ذلك قصيدة يشير فيها الى خاتمة نصر ويقول عن زرياب فعله بعده كفعل امريء ليس عليه بعد الممات حساب .

ويقول المقرئ في النفع : « وكان الغزال أقذع في هجاء علي ابن نافع المعروف بزرياب فذكر ذلك لعبدالرحمن ، فأمر بنفيه ، فدخل العراق ، وذلك بعد موت أبي نواس » .

وعنه بعد ذلك الى الأندلس ، وتحسنت العلاقات بينه وبين الأمير عبدالرحمن ، وأعادته الى خدمته من جديد ، وقد عهد اليه بمهمة لا ينفع فيها الا امثاله للباقة وسرعة بديته وسعة خبرته ، وقد حدث في عهد عبدالرحمن نزول النورماندين الأندلس ، وكان أول نزولهم عند الاشبونة في مصب نهر ناجة ثم

دهبوا الى مصب نهر الوادي الكبير ووصلوا الى اشبيلية وكانوا يقبلون في سفن ذات أشرعة سود ويرسون بها على الشواطئ ويقسمون رجالهم قسمين ، قسما يعسكر على الشاطئ وقسما يشن الغارة على المدينة ، وبعد اغارتهم على اشبيلية اغاروا على لقتن وقرطبة ، وقد استطاع عبدالرحمن أن يهزمهم ويخلوهم عن اشبيلية .

وقد نهت غارات النورماندين الأمير عبدالرحمن الى ضرورة إنشاء أسطول لحماية شواطئه فأمر باقامة دار الصناعة باشبيلية .

وفي سنة ٢٢٥ هجرية أرسل ملك القسطنطينية تيوفليس هدية الى الأمير عبدالرحمن وأبدى رغبته في عقد معاهدة صداقة بين القسطنطينية وقرطبة ، وضمن رسالته الى الأمير عبدالرحمن شكواه من عدوان الخليفة المأمون وأخيه المعتصم على أملاكه ، وذكره بما كان من أواخر المودة بين قياصرة القسطنطينية وأوائل بني أمية ، وقد رأى عبدالرحمن أن يرد على هذه السفارة بما تستحق من الاهتمام ، ووقع اختياره على الغزال للقيام بمثل هذه السفارة الهامة ، وكان لنجاح هذه السفارة أحسن الأثر في نفس الأمير عبدالرحمن من ناحية تقديره لمواهب الغزال ، ويروي ابن عذارى المراكشي في البيان المغرب ان الغزال دخل ذات يوم على الأمير عبدالرحمن ، فقال الأمير : « جاء الغزال بحسنه وجهاله » فقال له أحد الوزراء الحاضرين : « أجز ما بدأ به الأمير ، فقال الغزال مرتجلا :

قال الأمير مداعبا بمقاله جاء الغزال بحسنه وجهاله
أين الجمال من امريء أرى على متعدد السبعين من أحواله
أين الجمال له الجمال من امريء ألقاه ريب الدهر في أغلاله
وأعاده من بعد جدته بل وأحال رونق وجهه عن حاله

وصف سنة ٢٣١ هـ أرسله الأمير عبدالرحمن في سفارة الى نور جابوس ملك النورماندين في جتلند ، وكان قد أرسل سفارة الى الأمير أتر هزيمة النورماندين في اشبيلية بضرب فيها مهادنته ، وقد صاحب الغزال في هذه الرحلة المدعو يحيى بن حبيب ، فذهبا الى مدينة شلب ، وقد أنشئ لهما مركب حسن كامل الآلة ، ومشى رسول ملك النورماندين في المركب الذي جاء به مع مركب الغزال ، ولما جاؤوا الطرف الأعظم الداخل في البحر الذي هو حد الأندلس في آخر الغرب هاج عليهم البحر ، وعصفت بهم رخ شديدة وقال الغزال يصف ما حدث له ولصاحبه :

قال لي يحيى وصرنا بين موج كالجبال
وتولتنا رياح من دبور وشمال
شقت القلعين وانتبخت عرا تلك الجبال
وعطى ملك الموت رأي العامين حالا بعد حال
فأينما الموت رأي العامين حالا بعد حال
لم يكن للقوم فينا يا رفيقي رأس مال
وسلم الغزال وصاحبه من هول العاصفة وأخطارها ، ووصلا الى مستقر الملك ، الذي يصفه ابن دحية في المطرب بقوله : « وهو جزيرة عظيمة في البحر المحيط فيها مياه مطردة وجنان وبينها وبين البر ثلاثة مجار ، وفيها من الجيوس ما لا يحصى عددهم » .

وقد أمر لهما الملك بمنزل حسن ، وأخرج اليهم من يتلقاهم ، واحتفل الجوس بقدمهم ، ولما مثلا بين يدي الملك ألقى الغزال كلمة تحية له فسرّها الترجمان ، وأعجب بها الملك ، ودفع اليه الغزال كتاب الأمير ، وفسّر له الكتاب ، فأخذه واستحسنه ، كما أعجب بالهدية المرسلة اليه ، ويروي ابن دحية أن امرأة ملك الجوس حينما سمعت بذكر الغزال وجهت اليه لترآه ، فلما دخل عليها سلم ، ثم شخص فيها طويلا ينظر اليها نظرة المتعجب ، فقالت لترجمانها : « سله عن إدمان نظره لماذا هو ؟ أَلْفِرط استحسن أم ضد ذلك ؟ » فأجاب الغزال قائلا : « اني لم أتوهم أن في العالم منظرا مثل هذا ، وقد رأيت عند ملكنا نساء انتخبن له من جميع الأمم فلم أر فيهن حسنا يشبه هذا » وقد اجتلب بهذا الكلام محبة الملكة وكان اسمها « تود » وبرغم أن الغزال في ذلك الوقت كان قد تجاوز الخامسة بعد السبعين وقد وخطه الشيب ولكنه كان مع ذلك مجتمع الأشد ، وقد أعجبت الملكة بخديته ، وأولعت به وكانت توجه اليه في كل يوم لزيارتها ، ونظم القصيدة التي يقول فيها :

كلفت يا قلبي هوى مصبا غالت فيه الضيفم الأغلبا
اني تعلقت بمجوسية تأتي لشمس الحسن أن تغريا
ألقى بلاد الله لي حيث لا يلقى اليها ذاهب مذهبا
يا تود يا رود الشاب التي تطلع من أزوارها الكوكبا
إن قلت يوما أن عني رأت مشبه لم أعد أن أكذبا
ترجمت هذه الأبيات للملكة تود ضحكت منه ، وأمرته بالخضاب ، ففعل ذلك ، وعدا عليها يوما ثانيا وقد اختضب فمدحت خضابه وحسنه عنده ، وفي ذلك يقول الغزال :

بكرت تحسن لي سواد خضابي فكان ذاك أعادي لشبابي
ما الشيب عندي والخضاب لواصل إلا كشمس جللت بضباب
تحفى قليلا ثم يقعها الصبا فيصير ما سمرت به للذهب
لا تنكري وضع المشيب فانما هو زهرة الأفهام والألباب
فلدي ما يهوين من شأن الصبا وطلاوة الأخلاق والآداب
ويروي ابن دحية في المطرب أن الغزال بعد رحيله من بلاط ملك النورماندين صحبه الرسل الى شنت يعقوب بكتاب من الملك الى صاحبها أقام عنده مكرما شهرين ، وانتقل الى قشتالة ، وخرج منها الى طليطلة حتى لحق بالأمير عبدالرحمن بعد انقضاء عشرين شهرا .

ولما تقدمت به السن غلب عليه الزهد والتبرم بالحياة ، ومن شعره في تلك الفترة قوله :

ألست ترى أن الزمان طواني وبذل خلقي كله وبراني
تحفني عضوا فعصوا فلم يدع سوى اسمي صحيحا وحده ولساني
ولو كانت الأسماء يدخلها البلى لقد بلى اسمي لامتداد زمانني
وما لي لا أبلى لتسعين حجة وسيع أتت من بعدها ستان
إذا عن لي شخص تحيل دونه شيه ضباب أو شيه دخان
فيا راعيا في العيش إن كنت عاقلا فلا وعظ إلا دون لحظ عيان

ومن حكمه قوله :
من ظن أن الدهر ليس يصيه بالحداثات فإنه مغرور
فالق الزمان مهونا لخطوبه وانجر حيث يجرك المقدور
وإذا تقلبت الأمور ولم تدم فسواء الهزون والمسرور
ولم يكن الغزال حسن الظن بالطبيعة الانسانية ، ومن أقواله في ذلك :

إذا أخبرت عن رجل يرى من الآفات ظاهره صحيح
فسلهم عنه هل هو آدمي فإن قالوا نعم فالقول ربح
ولكن بعضنا أهل استار وعند الله اجعنا جريح
ومن انعام خالقنا علينا بأن ذنوبنا ليست تفوح
فلو فاحت لأصبحنا هروبا فرادى بالفلا ما نترخ
وضاق بكل متحل صلاحا لتن ذنوبه البلد الفصح
وقوله :

لا ومن أعمل المطايا اليه كل من يرتعي اليه نصيا
ما أرى ههنا من الناس إلا ثعبا يطلب الدجاج وذيا
أو شيئا بالقط ألقى بعينه الى فارة يريد الولوبا

ويقول المستشرق الروسي « أغناطيوس كراتشكوفسكي » في الفصل الذي كتبه عن الشعر العربي في الأندلس في دراساته عن تاريخ الأدب العربي « وتنسب للغزال إحدى المحاولات الأولى للقصائد الملحمية ، فعندما عاد من عند النورماندين اضطر الى البقاء شهرين في سنت ياجو في شمال اسبانيا ، فانتهر هذه الفرصة لنظم أرجوزة عن فتح الأندلس ، ويقول المؤرخ ابن حيان الذي يعرفه جيدا ، ان هذه الأرجوزة جميلة وعظيمة تعرض لأسباب الفتح ووقائع الحرب بين المسلمين وأهل الأندلس ، وتذكر عدد أمراء هذه الناحية وأسماءهم وانها مكتوبة بلغة جميلة ومعنى بها ، وانها في متداول ايدي الكثيرين ، ولكن هذه الأرجوزة لم تصل الينا مع الأسف » .

توفي الغزال في سنة ٢٥٠ هـ في التاسعة بعد التسعين من عمره . وقد تكون القصائد والمقطوعات الباقية لنا من آثاره الأدبية غير كافية لتكوين فكرة شاملة عن فلسفة حياته ، وطبيعة ملكاته ، وشتى اتجاهاته ، والمؤرخون الأقرب منه عهدا ، والأكثر منا اطلاعا على أوجه ومعارض حياته ، يكبرون شأنه ، ويشيدون بمواهبه وقدراته ، فالحميدي في جذوة المقتبس يقول عنه : « رئيس كثير القول ، مطبوع النظم في الحكم والجود والجزل ، وهو مع ذلك جليل في نفسه وعلمه ومنزلته عند أمراء بلده » . وابن دحية يستهل الحديث عنه في المطرب بقوله : « القاعد على كيوان ، شاعر ذلك الأوان ، وقد أثبت ان من قوله ما يشهد بابداعه ، وحسن تصرفه في المعاني واختراعه ، وطول يده في الأدب وامتداد باعه » . وإذا أبعدنا الجانب القريب من الأسطورة في مآثور أخباره فاننا يمكن في يسر أن نبين أنه كان شخصية فذة ، وشاعرا من طراز غير عادي □

سمرقند...

الغاصقة اللاتظهرة التي أصبحت بحف آثار

ابراهيم احمد الشنغلي / مينة النور

الغصية عن اللات آثار اللات في الدول غير اللاتية عاليتا
الشعوى والفرز. فقد كانت هناك دولة في دول في الدول
وكانت لهم حضارة في الدول. ولم يكن لهم في الدول غير اللاتية
بجودها والنصير بغير حوتها. واللات في بلادهم
استساخنة اللاتية واللاتية. ولعل وحس



هكذا كانت حال سمرقند وبخاري وطشقند وغيرها، كانت مراكز علم وحضارة، يقصدها العلماء والدارسون، فأصبحت مواقع اثار يؤمها السواح ويروها الموسرون . كانت الرحلة الى سمرقند دونها حرط القناد، صعوبة طريق ومشقة سفر، نفخ قر في الشتاء، ولصح حر في الصيف، إن أفس المسافر عثار الطريق لم يامن قطاعها، وهو يغذ السير اليها الايام والاسابيع وربما الاشهر، ان كان قصي الدار . أما اليوم فما هي الا ساعات يقضيها الزائر على كرسي مرخ في الطائرة، يطالع كتابا عن تاريخ سمرقند والأحداث التي مرت بها، وما أكثرها، مد ان أشتت قلب حو ألفين وخمسمائة عام .

على ان الرحلة الى سمرقند، سواء كانت في الماضي البعيد ام في الحاضر القريب، لا تخلو من المتعة والمنعة . فقد كانت سمرقند مركز التجارة في الجزء الشمالي من وسط آسيا، وكان لا بد للقوافل المتجهة من سيبيريا الى الهند ومن الصين الى مصر ان تمر بها . كذلك كان للفرس والترك والمغول والعرب شأن فيها . فتحها الاسكندر، وحرها جنكيزخان، وبنها تيمور لنك فأشاد وأعلى، حتى أصبح نخبة الأمصار ووجهة الانظار . وهو الذي حرب بغداد، قبيل نهاية القرن الرابع عشر الميلادي، وهدم حصونها وقلاعها ودمر آبارها وأسوارها .

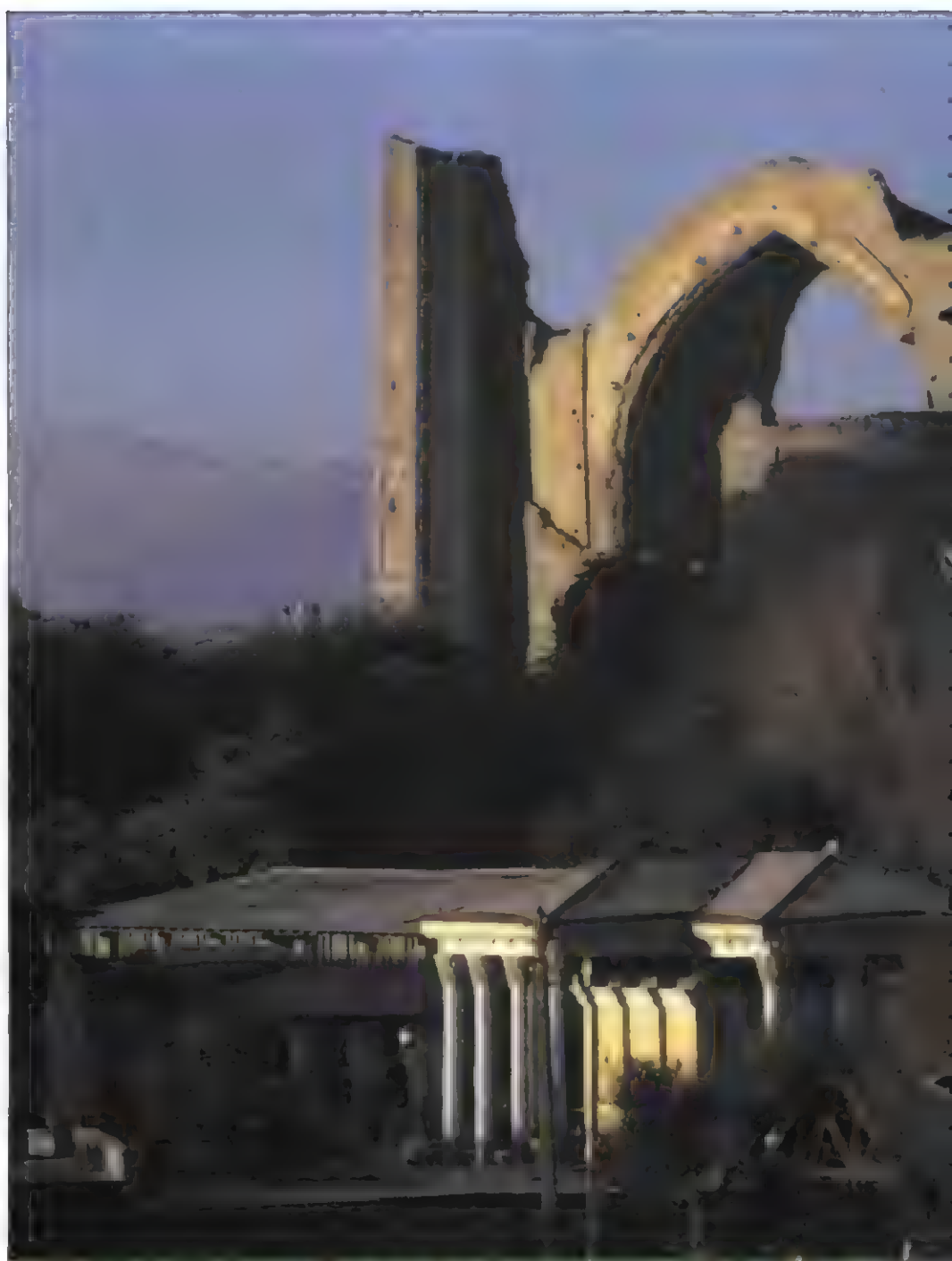
لمحة تاريخية

لعله من المستحسن، ونحن في مستهل حديثنا، أن نعرض تاريخ سمرقند قبل ان يشيدها تيمور لنك، ونقرأ ما كتبه الجغرافيون عن تلك المدينة العريقة ذات التاريخ الخيد الحافل .

يقول أبو اسحاق ابراهيم بن محمد القارسي الاصفهري، المتوفى سنة ٩٥٧ هـ في كتابه «مسالك الممالك» طبعة «ليون» ص ٣١٦ : «وقصبة السعد سمرقند، وهي مدينة على حوض وادي السعد مرفعة عليه، وها قلعة، ومدينة وريص، فأما القلعة فيها الحسن ودار الامرة عامران، وأما المدينة فيها سور وأربعة أبواب : باب الفرس في جهة المشرق، وباب بوهار في جهة المغرب،

وباب حاري في جهة الشمال، وباب كاش (بلده تيمور لنك) في جهة الجنوب . وها أسواق ومسكن . ماء حار تدخل بها . . . فليس من سكة ولا دار الا وفيها ماء حار لا القليل، وقل دار آخو من بسك، حتى انك اذا صنعت القنعة لم تد المدينة لتبصر لاسارها بالسحابين ولأنجار . واكثر الأسواق والشحارات في الريص (صواحي) الا سكت يسيرا في المدينة . . . ويرعى الناس ان «نعا» سى مدينتها وان «دا القريين» أتم بعض سائها.

ورأيت على باب كاش صحيفة من حديد قد كتبت عليها كلمة رعم أهلها بها بالحسرية، وسمي بوزنور علم ذلك بأنه ساء نفع، وكتب عليه به من صنعاء ان سمرقند الف فرسخ، وان كتابته من باب نفع، فوفقت فنة سمرقند في ايام مقدميها واحرق الباب ودهست كتابته، وأعد ذلك باب محمد بن نعمان بن نصر بن حمد بن ساء كما كان من حديد من غير نكت الكنية . . . والسلك كله، طريقه ومخاله وسككه لا هبلا مقصر من باخجده . . . »



بين ترمذ وبلغ ، واستصحبوا معهم من سلم من أهل بخارى أسارى (وكانت بخارى قد سقطت في أيدي التتر قبل سمرقند) فساروا بهم مشاة على أقبح صورة ، فكان من أعيا وعجز عن المشي قتل . فلما قاربوا سمرقند قدموا الخيالة وتركوا الرجالة والأسارى والأثقال وراءهم حتى تقدموا شيئا فشيئا ليكون أربع لقلوب المسلمين . فلما رأى أهل البلد سوادهم استعظموه . فلما كان اليوم الثاني وصل الأسارى والرجالة والأثقال ، ومع كل

الاضطحري وما كتبه عن سمرقند قل بئس وألف سنة لسطاع في كتاب «الكامل في التاريخ» لعزالدين أبي الحسن علي بن الأثير المتوفى سنة ١٢٣٤ م حيث كتب في الجزء التاسع ضمن باب «خروج التتر إلى بلاد الإسلام» وما فعلوه ، بقيادة رعيمهم جكبير خان ، من دمار وخراب ، فقال : «... ثم رحلوا (أي التتر) نحو سمرقند وقد تحققوا عجز حواريهم شه (حاكم بنت البلاد) عنهم ، وهم تمكنه

عشرة من الأسارى غلم ، فظن أهل البلد أن الجميع عساكر مقاتلة ، وأحاطوا بالبلد وفيه خمسون ألف مقاتل من الخوارزمية وأما عامة البلد فلا يحصون كثرة . فخرج منهم شجعان أهله وأهل الجلد والقوة رجالة ولم يخرج معهم من العسكر الخوارزمي أحد لما في قلوبهم من خوف هؤلاء الملاحين ، فقاتلهم الرجالة بظاهر البلد ، فلم يزل التتر يتأخرون وأهل البلد يتبعونهم ويطمعون فيهم ، وكان الكفار قد كمنوا لهم كميناً ، فلما جاوزوا الكمين خرجوا عليهم وحالوا بينهم وبين البلد . ورحل الباقون ، الذين استلبوا القتال أولاً ، فبقوا في الوسط ، وأخذهم السيف من كل جانب فلم يسلم منهم أحد ، قتلوا عن آخرهم شهداء رضي الله عنهم وكانوا سبعين الفا على ما قيل ... »

لقد حدث ذلك في محرم سنة ٦١٧ للهجرة ، حوالي عام ١٢٢٠ للميلاد ، وكان ذلك هو الدمار الثاني لسمرقند ، إذ كان الاسكندر قد دمرها عندما غزاها قبل الميلاد بسحو ثلاثة قرون .

أما ياقوت الحموي الذي عاش بين عامي ١١٧٩ م و ١٢٢٩ م وهو مؤرخ ثقة وجغرافي عربي مشهور فقد تحدث في الجزء الحادي عشر من كتابه «معجم البلدان» عن سمرقند فقال : « بلد معروف مشهور ، قيل أنه من أبنية ذي القرنين بما وراء النهر ، وهو قصبة الصغد مسية على جنوبي وادي الصغد مرتفعة عالية ، قال أبو عون : سمرقند في الاقليم الرابع طولها تسع وثمانون درجة ونصف ، وعرضها ست وثلاثون درجة ونصف ، وقال الأزهري : ساهها شمر أبو كرب فسميت شمركنت فأعربت فقبل سمرقند ، هكذا تلفظ به العرب في كلامها وأشعارها ، وقال يزيد بن مفرغ يمدح سعيد بن عثمان وكان قد فتحها :

فهي على الأمر الذي

كانت عواقبه الندامة

تركي سعيدا ذا الندى

والبيت ترفعه الدعامة

فتحت سمرقند له

وبنى بعرضها خيامه

من معجم البلدان

وفكر المفجع في كتاب «المنقذ من
الايمن في اخبار ملوك اليمن»
قال : « لما مات ناشر ينعم الملك ، قام بالملك
من بعده شمر بن افرقيس بن ابرهة ، فجمع
جنوده وسار في خمسمائة ألف رجل حتى ورد
العراق ، فأعطاه « يشناسف » الطاعة ،
وعلم ان لا طاقة له به لكثرة جنوده وشدة
صولته ، فسار من العراق لا يصده صاد الى
بلاد الصين ، فلما صار بالصعد اجتمع اهل
تلك البلاد وتخصوا منه بمدينة سمرقند ،
فأحاط من فيها من كل وجهة حتى استرفهم
بغير امان ، فقتل منهم مقتلة عظيمة وأمر
بالمدينة فسميت شمر كند ، اي شمر هدمها ،
فعرثها العرب فقالت سمرقند . »

وقد ذكر ذلك دعل الخراعي في
قصيدته التي يقنجر فيها ويرد بها على الكميث
ويذكر التساعة :

**وهم كتبوا الكتاب بباب مرو
وباب الصين كانوا الكاتينسا
وهم سموا قديما سمرقندا
وهم غرسوا هناك التبتينا**

وقيل : « إن سمرقند من بناء
الاسكندر ، واستدارة حائطها اثنا عشر
فرسحا ، وفيها ستانين ومرارح وأرخاء ، وها
اثنا عشر بابا ، من الباب الى الباب فرسح ،
وعلى أعلى السور آراج وأبرحة للحرب ،
والأبواب اثنا عشر من حديد ، وبين كل
بابين منزل للنواب ، فاذا جرت المزارع صرت
الى الربض وفيه أبنية وأسواق ، وفي ربضها من
المزارع عشرة آلاف جريب ، ولهذه المدينة ،
اعني الداخلة ، أربعة أبواب ، وساحتها الفان
وخمسمائة جريب ، وفيها المسجد الجامع
والقهندز وفيه مسكن السلطان ، وفي هذه
المدينة الداخلة نهر يخري في رصاص ، وهو نهر
قد سي عليه مساة عالية من حجر يخري عليه
الماء الى ان يدخل المدينة من باب كثر ،
ووجه هذا النهر رصاص كنه ، وقد عمل في
حندق المدينة مساة وأخري عليها ، وهو نهر
يخري في وسط السوق بموضع يعرف باب
الطاق ، وفي المدينة مياه من هذا النهر عليها
ستانين ، وليس من سكة ولا دار الا وها ماء
حار الا القليل ، وقلما تخلو دار من ستان
حتى انك اذا صعدت قهندرها لا ترى ابنية

تتد من مدينة موسكو ، عاصمة روسيا حاليا ، الى سور الصين العظيم . وكحاكم أعلى لتلك الامبراطورية أراد تيمور أن تكون له عاصمة عظيمة في مستوى تلك الدولة المترامية لاطراف . فبعد استيلائه على بلاد فارس واهند جمع أحسن من كان فيهما من المعماريين والبنائين المهرة والصناع وأحضرهم الى سمرقند ، لبدأوا بانشائها ، فما ان أتموها حتى أصبح ذكرها على كل لسان : جمال مكان وضخامة بانيان وفخامة عمران .

هناك هناك مواد بناء في سمرقند عندما بدأ السائرون عمدهم ، فاتجهوا الى الصحراء الخيطة بالمدنية يجمعون التراب الناعم ويمزجونه بالقش والطين اللزج الذي يستخرجونه من الهر القريب الحاري في وسط الموقع . ومن هذا الطابوق أو اللبس المحروق أحدوا بيوت القباب ويرفعون المآذن ، ثم أحلوا بمسحون

وقال البستاني :

للناس في اخراهم جنة

وجنة الدنيا سمرقند

يا من يسوي أرض بلغ بها

هل يستوي الحنظل والقند ؟

كذلك رآها ابن بطوطة في رحلته التي بدأها من طحمة بالعرب في شهر رجب سنة ٧٢٥ هـ (١٣٢٥ م) وذكر الصعوبات التي كانت تواجههم أثناء تقديهم في تلك المناطق النادرة . وقد مر ابن بطوطة بمدينة بخارى ، التي حررها حاكمها ، ومنها اتجه الى سمرقند فعدد محاسنها ومدح أهلها قائلا : « ولأهلها مكارم أخلاق ومحبة في العريب » ويبدو ان هذه الصفات أصبغت في أهلها وغير مكتسبة ، اد لا يزال الرائيون لها يمدحونها حتى هذه الأيام .

سمرقند عاصمة التيموريين

ولد تيمورلنك في بلدة « كش » القريبة من سمرقند سنة ١٣٣٦ م . وعندما بلغ السابعة والثلاثين من العمر كانت امبراطوريته

المدينة لاستنارها عنك باليساتين والاشجار . فأما داخل سوق المدينة الكبيرة ففيه أودية وأهبار وعيون وحمام . وعلى القهندر باب حديد من داخله باب آخر حديد ، ولما وري سعيد بن عثمان خراسان في سنة ٥٥٥ هـ من جهة معاوية عبر النهر وبرز على سمرقند محاصرها . وحلف لا يرج حتى يدخل المدينة ويرمي القهندر حجر أو يعضوه رهبا من أولاد عظمائهم ، فدخل المدينة ورمى القهندر حجر فثبت فيه فتظير أهلها بذلك وقالوا : ثبت فيها ملك العرب . واحد رهاهم وانصرف .

فلمسا

كانت سنة ٨٧ هـ عبر فتنة من مسلم النهر وعرا خاري والتشاش وبرز على سمرقند ، وهي عروته الأولى ، ثم عرا ما وراء الهر عدة عروات في سبعين سع وصاح أهلها على ان له ما في بيوت النيران وحلية الأصنام . فأحرقت اليه الأصنام فسلب حديها وأمر بتحريقها . فقال سديها : ان فيها أصناما من احرقها هلك ! فقال فتية : أنا احرقها ببدي ، وأخذ شعلة نار وأصرمها فاضطربت ، فوجد بقايا ما كان فيها من مسامير الذهب خمسين ألف متقال . وبسمرقند عدة مدن مذكورة في مواضعها . منها : كرمانية ودبوسية واشر وسنة والشاش وخشب ويناكش ، وقالوا : ليس في الأرض مدينة اره ولا أطيب ولا أحسن مستشرفا من سمرقند ، وقد شبهها حصن من المنبر الرقائبي فقال : كأنها السماء للحصنة وقصورها الكواكب للشرق وهرها اجرة للاعترص وسورها الشمس للاضاق . وقال احمد بن واضح في صفة سمرقند :

علت سمرقند ان يقال لها

زين خراسان جنة الكور

أليس أبراجها معلقة

بحيث لا تستبين للنظر

ودون أبراجها خنادقها

عميقة ما ترام من ثغر

كانها وهي وسط حائطها

محفوفة بالظلال والشجر

بدر وأنهارها المجرة والآ

طام مثل الكواكب الزهر



الجدران بالطين ويصقلونه على مهل ، وبعدها صاروا يزخرفون الواجهات بشتى أنواع الزخارف الهندسية والكتابية ، ويونونها باللون الأزرق — لون تيمورلنك المفضل ، حتى اذا ما أتموا زخرفة المباني من اعلاها الى أدناها وأتموا تلويها بالأزرق الزاهي عدت سمرقند المدينة الاسطورية في سائر المعمورة .

وان كان الزمن قد عفا على الكثير من زخرف المدينة وبهاثها ، فان ما بقي من سمرقند حتى الان يكفي لاجتذاب السائحين من شتى بقاع الارض . ومع ان تلك المباني الضخمة الفخمة قد بيت بالطين اللازب فقط ، الا ان متونها لا تزال صامدة امام عوادي الزمن وصنوف الأهوال والمحن .

سمرقند في العصر الحديث

لقد ظلت بخارى وسمرقند منطقة عصبية على غير اهلها ، لا يستطيع عبورها احد من غير المسلمين . وقد حاولت بريطانيا وروسيا ، وكاتتا أقوى دولتين في العالم خلال القرن التاسع عشر ، إرسال بعثات سرية تستطلع أخبار تلك البلاد دوغما فائدة ، اذ كان مصيرها الفشل والعودة .. او لا خير يسمع عنها . وحتى بعد ان اخذت روسيا باحتلال أواسط آسيا ، ظل أمر دخول تلك المناطق شاقا يستلزم الحصول على اذن مسبق يحتاج بضعة شهور حتى يمكن توفيره . فاذا حصل الزائر على اذن بالزيارة بقي أمامه مشقات الطريق بالقطار من موسكو الى اوديسة — في جنوب روسيا ، ومنها يقطع البحر الاسود بالبحارة . ثم مرحلة على ظهور الخيل والعربات عبر الجبال والوهاد ، تعقبها رحلة بحرية عبر بحر قزوين ، ثم رحلة مع قوافل الجمال عبر صحراء كراكوم الى مدينة سمرقند ، وما كان اشقها من رحلة وأقصاها وأبعدها من بلاد .

وفي أواخر القرن التاسع عشر تقلصت مدة الرحلة الى أقل من اسبوعين . ففي سنة ١٨٨٨ افتتح خط سكة حديد من مدينة « سينت بيتسبرغ » الى سمرقند رأسا ... لا جمال ولا خيول ولا مراكب ، غير انه كان على المسافر ان يأخذ معه ما يحتاج من فرش ووسائد وألحفة . وفي مطلع القرن الحالي انخفضت مدة الرحلة الى نحو خمسة ايام ...

وان كنت ترى السائحين يغدون السير وراء دليلهم حتى لا تضيع الفرصة عليهم ، فانك ستشاهد الكثيرين من أهلى سمرقند وقد جلسوا وقت الظهيرة في ظلال الاشجار الكثيرة التي لا تزال — كما قال عنها المؤرخون القدامى — تملأ المدينة ، تكاد تخفي مبانيها . وفي تلك الظلال الوارفة يجتسي الناس ليلتي الاخضر حلوسا على مقاعد خشبية فوقها السجاد مصنوع محبنا وقد شيدولون عددهم في نكت الخلسات اليومية المنكره

من موسكو الى اورتبرغ الى طشقند ، ومنها الى سمرقند . وحتى في الثلاثينات ، من هذا القرن ، كانت الرحلة باعطار لاتزال شاقة . لا مقاعد مريحة ولا فرشاً ولا وسائد . أما اليوم فلا تستغرق الرحلة من موسكو اكثر من اربع ساعات بالطائرة ، يعبر بها المسافر أجواء تلك المناطق ، ويشاهد من تحته نهر الفولغا — أحد أنهار العالم العظمى ، يتلوى كأنه أفعى ضخمة . والعانات التاسعة دات الاشجار المنتمة ، والبحر الاسود وحر قزوين ، والصحارى الواسعة التي عبرها ، دات يوم مضى ، الاسكندر الاكبر ، وقنات المول ، وحكيم حسان حيوشه . ومن عددهم تيمورلنك الأعرج .

ومع سمات الهواء الحار في النهار تتور الأتربة الناعمة في موجات متتالية فوق الرمال احيطة بالمدينة وكأها حبي القادمين اعداد . فيهم صيوف عابرون وليسوا عراة مقيمين .

سمرقند القديمة

وحتى يستصعب الزائر ان يرى « مدينة الرزقاء » ، بالأحرى ما بقى منها . فان عبيد ان يعادر « ميدان لسين » الذي يكثر فيه محلات بيع العصير المنع ، ويدخل في مناهه من لأرفه المنعرجه . وما ان يصل المرء الى عايه حتى يقف مشدوها مع صحبه ، يتأمل



من اشكال النجوم والكواكب . وفي داخل هذه المدارس توجد الفصول الدراسية والقاعات ذات الزخارف الجميلة .

مدرسة أولوغ بك

يقوم مرصد أولوغ بك المشهور على تلة صغيرة خارج سمرقند . ونعبر اليه على صفين من السلام الصحيرية الى ان تصل الى مكان واسع شبه مظلم به اداة الرصد

متدنة عالية عليها نقوش ظاهرة الجمال ؛ وفي الجانب الثاني مدرسة « طلاكاري » اي المطوية بالذهب ، وذلك لكثرة الذهب الذي استعمل في تزيينها وتلوينها . وقد سبت هذه المدرسة في أواخر النصف الأول من القرن السابع عشر الميلادي . اما في الجانب الثالث فتوجد مدرسة « أولوغ بك » وهو اسم العالم الفلكي المشهور وحفيد تيمورلنك . وقد زينت الواجهة الامامية لهذه المدرسة بالعديد

الآثار الرائعة التي لا تزال تحتفظ بسمات الجمال والبهاء على الرغم من الاحداث والحزن التي مرت بها .

ففي ميدان ريكرستان ، الذي وصفه احد الرحالة السابقين ، بأنه أعظم ميدان في العالم ، في ذلك الزمان ، يقف الزائر وينظر حواليه ، فيجد ان الميدان محاط بثلاث مدارس ضخمة ، واحدة في كل جانب ، سيما ترك الجانب الرابع مفتوحا كباب واسع لهذا الميدان الفسيح . ففي احد الجوانب مدرسة تدعى « شيردار » ، أي دار الأسد أو عريه ، وفي واجهتها الامامية ، فوق المدخل ، نقش رسم لأسدين وعزالين ، وعلى كل من جانبي الباب



السداسية الضخمة . وكان هذا المرصد من أضخم المراصد المعروفة في العالم خلال القرن الخامس عشر الميلادي . وقد استطاع أولوغ بك ، مع أخيه العالم الفلكي ، تحديد أكثر من ألف نجمة كان يرقبها ليلا في سماء صحراء كراكوم الصافية . وقد أصبحت سمرقند في أيامه مركزا للعلوم والآداب ، كما وضع خريطة للكواكب اعتمدت أول أدق خريطة لها . وقد استخدمت الخريطة في كثير من المعاهد العلمية واعتمدها علماء الفلك الصينيون من بعده .

مسجد بيبي خاتم

أما مسجد بيبي خاتم ، الذي أقيم في أواخر القرن الرابع عشر الميلادي ، فلم يبق منه غير أسوار مهدمة ، وقبة تدعى سقفها وتصدعت جدرانها . أما مدخله الرئيسي فلم يبق منه غير قوس ضخمة وبقيتا مئذنتين على جانبيه ، لاتزال النقوش الهندسية ظاهرة على قاعدتهما . لكن هذه البقايا لاتزال شاهقة في مكانها ، تطل على أبنية سمرقند الحالية التي تبدو قزمة اذا ما قورنت بها وبعظمتها الغابرة . وقد يعجب المرء اذا ما علم ان هذا البناء الضخم ، الذي كان يعتبر اجمل الآثار في العالم ، قد اقيم من الطين فقط ولم يستخدم فيه شيء من الحديد أو الخشب أو الاسمنت .

أسواق المدينة

نجوار مسجد بيبي خاتم يقوم سوق الفاكهة المركزي حيث يشاهد المرء ، وفي فصل الصيف ، أكوام البطيخ السمرقندي الحلو ، الذي قيل انهم كانوا يقدونه ويجففونه كاللحم ، واكوام الرمان اللذيذ ، ومقات الأقفاص من العنب الشهى بألوانه المتعددة — الأخضر والاحمر والزهرى والأسود التي يغار المشتري من ايها يختار . ومع انه اصبح في سمرقند اليوم عدد من الصناعات الحديثة الصغيرة ، الا انها لاتزال المدينة الجميلة المقامة في واحة وسط صحراء واسعة يسقيها نهر تندق المياه اليه من ثلوج جبال « سيلتان » على مسافة ٣٢٠ كيلومترا الى الشرق من المدينة .

وعلى مشارف سمرقند تقام سوق سنوية عامة ، يخضرها العديد من الناس ، من كل جنس وهيئة ، من القاطنين في تلك المناطق ، منهم من يأتي لبيع أو يتنازع ومنهم من يأتي للغرضين معا . وفي السهل المنبسط ترى الناس وقد افترشوا الارض يعرضون بضائعهم ومصنوعاتهم من كل نوع : السجاجيد والبسط ، والأواني الخزفية والفخارية والنحاسية ، والملابس على اختلاف اشكالها مصنوعة من فرو أو صوف أو وبر ، والطبول الملونة والحقائب الجلدية والمناديل المزركشة ، والمفارش المطرزة للآسرة والطاولات . وإلى جانب ذلك تجد بائعي الأطعمة بقدرهم المملوءة بقطع اللحم الشهى يغلي في الحساء الثخين ، تفوح منه رائحة البهارات الزكية ، وبقربه رفائق الخبز الطازج .

ضريح تيمورلنك

يقع ضريح تيمور في الناحية الشمالية من المدينة حيث تقوم مقبرة تاريخية قديمة . وعلى تل ، يرتفع قليلا في ذلك السهل المنبسط ، اختار تيمور المكان الذي يدفن فيه . والزائر لتلك المقبرة يشاهد مجموعة من القباب الجميلة المقامة فوق الأضرحة . وقد كان ذلك المكان ولا يزال منذ القرن الحادي عشر الميلادي ، محط انظار الزائرين لتلك البقاع . واذا ما دخل الزائر الممر الضيق المؤدي الى ضريح تيمور فانه يشاهد على جانبي الممر عددا من المساجد الصغيرة والأضرحة ، منها ضريح شقيقة تيمورلنك ، وممرضته ، وعمه وابنه وزوجته الأولى وأستاذه . ويشكل كل ضريح منها وحدة مستقلة تشع عليها الشمس فتموج ألوانها المتفاوتة الزرقة — بين مياه البحر العميقة ومياه الينابيع الرقراق ، وزرقة السماء الصافية والعيون الجارية في الجبال الشاهقة ، فقد كان اللون الأزرق هو المفضل عند تيمور . وقد لعب الزائر وهو يشاهد هذه الزرقة براهة كيف لا يزال تحفظ برويقها وبهايتها . كنهه بمص عليها حوسنة قرون ، تعاورتها خلالها تقلبات الجو ، قر وجبر ، وعواصف هوج ، وأمطار وثلوج ، فلم تأخذ من رونق هذه الزرقة الباقية وجمالها الأخاذ الا بمقدار ما يأخذ النظر .

ولا تزال قبة ضريح تيمور ، مع ما أصابها على مر الزمن ، ترتفع بين اشجار السنط ، يقودك اليها ممر ضيق يؤدي بك الى قاعة معتمة من الرخام ، مرصعة بالأحجار الثمينة والكتابات المذهبة ، وفي جانب منها يتسلل الضوء خافتا ، من خلال نوافذ شبكية من المرمر ، فيسقط على سرداب من تحتها ، فيشيع في النفس السكون وشتى انواع الفكر . وفي وسط تلك القاعة المهيبة ترى قبور تيمورلنك وحفيده ومعلم تيمور . وقد تميز قبر تيمور ، الذي يخاذي قدمي معلمه ، برخامة خضراء يقال ان اميرة مغولية ارسلتها الى سمرقند لتوضع على القبر ، كما يقال كذلك ان أولوغ بك هو الذي احضرها لتوضع عليه ، وقد كتب بالعربية على تلك الرخامة بعض من سيرة تيمور ، الذي كان قد اعد جيشا قوامه مائتا ألف رجل ليعبر بهم الى ما وراء سور الصين العظيم . غير ان المرض اشتد عليه في أحد ايام شهر يناير الباردة من عام ١٤٠٥ م ففنى حبه وهو على مسافة ٦٤٠ كيلومترا من سمرقند . فعسل حنجرته وكس وحمل الى سمرقند ، مدينته المفضلة ، حيث دفن في أرضها ، تحيط بسيرته الأساطير ، ويدونها المؤرخون مزيدا عليها أو منقوصة ، فيها من الغموض بقدر ما فيها من الأثارة . □

تصوير : جون فيني / مجلة ارامكو وورلد



مع طرَحسَيْن في سَجْنِ أَبِي الْعَلَاءِ « ٢ »



بِقَام : فهد علي النفيسة / الولايات المتحدة

في معبر من معبري وصاله، تصعب صد في تلك
رؤيته من تصحيف و بروج و يقول ان هذه
هي ترويات . « انك ان هذه تصحيف كثيرة
وهذه تصحيف قصوى و تقصير و ما حمته من معنى و ما
لكنه من صياغة . بها سب سجة عمل و قد هي سجة
الفرح ، و سب سجة حد و انك و قد هي سجة عيب
و عيب ، و ان سب عقل . بها سجة حسن دعا انه فرح
و سجة حد حر له عيب »

و قد صد انك مسور في وجهه انك هذه ترى
فيسر و يقول . « ما صبح انك انك عصب الوصيح فقد
أهدى من نوريت و أحول انك انك انك انك انك انك .
ثم انك ان الوصيح ، فصح انك قصور انك
الفرح برمي مع سب على عصبه مع العلاء في سجة .
و يعدد على مسبعت الأوف التي قد بالصبح من غير سعل
يتعده . و جهد في ان تصور انك عصب من سجة انك
الأوف و مسود انك الفرع على عصب في العلاء . ثم
بحاطت فانك : « ان فقد انك أوف الفرع لأنك العلاء
طوبه سوفه طول ما سصيع و انك قد عصب . و ما كان له
نك من ان سعب على هذه الأوف انك سب و ينه في
نراه لنفس و نفاء لنفس و صهاره لتصير حتى نك انك اليوم
و حتى يدخل عليه الطلاب و انك نرون » .

« . و قد انك العلاء ترى نفسه من هذه لانك
التي لا نك قد تحصى من هذه المعنى و الأراء هي لا نك
تحصى نصا و ما جد معه الا هذه المعنى و انك الألفاظ .
فما لا نك بهد لانك ؟ و ما لا نك بهد معاني ؟ و ما
لا نك من الملاءمة سب على انك عدد ممكن من الأوصاف
و الأمكن و الصروب سب ان سب و انك و لا سعبه
على الفرع ؟ » .

و سصيع ظه برتبه انك انك انك من نورتي على
هذه الأفكار . فاللزومات لم تكن — على ما سصيع ان
أقرب — سببه فهو . و ما قصده انك العلاء سب . و انك
كانت سببه سببه انك انك انك العلاء نفسه . و انك
انك فرصتها عصب . فقد أنك عصب فلسفه ان سب
انك من انك حب . و ان سب سبب في انك ناحية .
و ان سب على نفسه و ما جد انك سب انك انك
رعبه حجة في الامير و المقرد مع انك مقصد و سب
مسرف .

ألا ترى معي ان هذه سبب انك انك عصب
و انك انك انك و هو « انك انك في حبه

الخيث « إنما هو في عالم فكره فحسب ، ذلك العالم المشحون بالفلسفات القاسية ؟ » .

وهذا السحن الذي فرصه حول نفسه حين ألزمها داراً واحدة لا تفارقها نحو تسعة وأربعين عاماً منذ غادر بغداد إلى أن غادر الحياة ، إنما هو من صنع ذلك العالم الفكري القاسي وتلك الفطرة المتشائمة اليائسة ؟ .
وعندي يقين أو ما يشبه اليقين بأن أبا العلاء لو عاوده بصره لتمنى فقدته بكل قلبه ، ورجا ربه ذلك آتاء الليل وأطراف النهار ، ليضع بذلك نفسه في سجن فوق ما صنعه لها بيده من سجون ، أليس هو القائل :

وبصير الأقوام مثلي أعمى فهلما في حنّس تتصادم
وقد روى عنه صاحب « تمة التيمة » عن أبي الحسن الدلفي قال : « سمعته يقول : أنا أحمد الله على العمى ، يخمدني غيري على النصر ، فقد صبح لي ، وأحسن لي ، إذ كفاني رؤية الثقلاء البغضاء » .

ولم يكن أبو العلاء رهين محبين كما سمي نفسه ، بل لم يكن رهين سجون ثلاثة كما قال في شعره ، وإنما كان رهين سجون عدة تزيد على الثلاثة حتى تكون ضعف ذلك أو أكثر .

إن إعراضه عن الزواج وما قيد به فطرته الجنسية يعد سجناً رابعاً يضاف إلى سجنونه التي ذكرها في قوله :
أراني في الثلاثة من سجنوني فلا تسأل عن الخبر النيث
لفقدي ناظري ولزوم بيتي وكون النفس في الجسم الخيث
وهذا الأعراض عن كثير من أنواع الطعام وأصناف الشراب هو سجنه الخامس . والتزامه في الشعر والنثر ما لا يلزم هو سجنه السادس .

لم يكن دافع أبي العلاء إذن إلى نظم اللزوميات ، الفراغ الشاق والرغبة في التسلية ، بل كان دافعه الامتلاء الشاق والرغبة في التميز .

وهو أيضاً لم يكن يعاني من فراغ كما ظن « طه » ، فقد كانت عرلة الشيخ تنعج بالزوار ، ومزله مكتظ بالمرتادين له من طلبة العلم والأصدقاء وغيرهم . وطه نفسه يدرك في موضع آخر من هذه الزيارة بأن الشيخ قد كان مشغولاً في منزله كل الاشتغال بما يعلم ويملي ويتدارس مع طلابه من فنون العلم والقول . فهو يقول : « وأدخلت على الشيخ في حجرة واسعة بعيدة الأرجاء قد جلس هو في صدرها على حصير لعله أن يكون أقرب إلى البلى منه إلى الجدة وبين يديه نفر يكتبون ، وفي الحجرة قوم آخرون

كثيرون يسمعون ويعجبون ولكنهم لا يقيدون ما يسمعون » .

ويدرك طه ذلك من قبل هذا الإدراك في كتابه « تجديد ذكرى أبي العلاء » فيقول : « فإن الرجل لم يكذب يبدأ سيرته الشاقة بمجرة النعمان حتى أخذ الناس يسعون إليه والحياة يحول بينه وبين ردهم .

والحق أن العزلة التامة لم تكن ميسورة لأبي العلاء وإنما كانت أمنية ضائعة . فانه وإن زهد في كل لذات الحياة لا يستطيع أن يزهد في العلم والتأليف اللذين ملكاه واستأثرا به وكلاهما يكلفه عشرة الناس لاحتياجه إلى من يقرأ له ويكتب عنه . لذلك لم يلبث بعد استقراره بالمعرة أن اشتغل بالتعليم فالتف حوله الطلاب وأخذوا يدرسون عليه اللغة وآدابها ، وما هو إلا الزمن القليل حتى كثر سوادهم حوله . ثم لم تمض على هذه الحال أعوام حتى أخذ الناس يزورونه ويكتبون إليه فاستحالت عزلته إلى أشد أنواع المعاشرة ... » .

إذن فما هو إلا الوقت اليسير حتى استحالت عزلة الشيخ إلى نوع من المعاشرة هو أشد أنواعها . فكيف يعاني من الفراغ الزمني ؟! وكيف يكابد في عزله آلام الوحدة ؟!

ويغيبنا عن كل هذا المعري نفسه إذ يقول :
يزورني القوم هذا أرضه يمن من البلاد وهذا داره الطيبى
ولو سلمنا جدلاً بوجود فراغ في حياة الرجل فإننا لا نستطيع أن نسلم بأنه كان يبالي بذلك الفراغ وإلا لما طلبه في العزلة ، وما هو يقول وما أكثر ما يقوله في هذا المعنى :
فمن لي بأرض رحبة لا يحلها سوى تضاهي دارة المقارب
فما للفتى إلا انفراد ووحدة إذا هو لم يرزق بلوغ المأرب
ويقول :

وفي وحدة الإنسان أصناف لذة وكل صنوف الوحش يجمعها القفر
ويقول :

وفي وحدة المرء ستر له فكن مثل سيفك حلف الربذ
إن الرجل ممتلئ الاحساس فهو ميال إلى الوحدة نزاعاً إلى التفرد ، تلك الوحدة المخدولة ، لا ذلك الفراغ المتسلي . أو قل إنها آمال الدنيا جميعاً إذا ارتدت إلى العزلة والانفراد ، إلى الحيرة والتأزم ، إلى الصيام والالتزام ، إلى كل أنواع التضيق على النفس الممكنة التصور . عزلة في المكان ، وعزلة في الكتابة ، وعزلة في المعاشرة ، وعزلة في المأكل والمشرب ، وعزلة وهمية نخس فيها بأن ذاته لا تليق بروحه . صنوف من الشدة وأنواع من الحرمان تغور بأصولها

في نفسه الى رغبة واحدة جامحة هي الرغبة في التفرد والامتياز .

ولـ يغربن عن بالك ما في اللزوميات من شكوى وضراعة ، وألم وبكاء ، وأنين وتأوه ، فهل يصح أن يُعَدَّ هذا كله لهوا ؟! . هل يصح ان يعد من اللهو هذا التشاؤم وهذا النقد الذي أقل ما فيه احتقار الحياة ؟! . وهل يصح ان يكون من ذلك قول الشيخ في الدنيا ، وما أكثر ما يقوله فيها مثل هذا :
قد أصبحت ونعائها نغاتها وكذلك الدنيا يخيب سعاثها كرامة أحزانها ضلالة سكانها مرارة ساعائها فمن كان هذا عالم فكره وحسه هل يجوز لنا ان نعد خلاصة ذلك الفكر والحس من قبيل العبث واللهو والتسلية ؟! . لا يصح هذا في اعتقادي إلا إذا امكنا ان نقول عمن يبكي : انه يبكي للتسلية ، وعمن يتضور ألماً : انه يتضور لهوا لتحضية الوقت . وما اللزوميات غير بكاء وشكوى وتألم وسخط وضجر وحيرة ودعاء ونصح وإرشاد .

وقول أبي العلاء في مقدمة لزومياته يغنيك عن كثير من البيان في هذا الشأن فقد قال : « قال ابو العلاء ... رهين المحبين وانما قال بقضاء لا يشعر كيف هو :
كان من سوائف الأفضية اني انشأت أبنية أوراق توخيت فيها صدق الكلمة ونزعتها عن الكذب والميط ، ولا ازعمها كالسمط المتخذ ، وأرجو ألا تحسب من السमित ، فمنها ما هو تمجيد لله الذي شرف عن التمجيد ، ووضع المنن في كل جيد ، وبعضها تذكير للناسين ، وتنبية للرقدة الغافلين ، وتحذير من الدنيا الكبرى .. وانما وصفت أشياء من العظة ، وأفانين على حسب ما تسمح به الغريزة . فان جاوزت المشترط الى سواه فان الذي جاوزت اليه قول عربي من المين . وجمعت ذلك كله في كتاب لقبته : لزوم ما لا يبرم » .

فهو إذن يعد نفسه قد آلف لزومياته بقضاء لا يتصل به علمه . وإنما آلفها تمجيذا لله وتنبيها للناس الى بعض شروء الدنيا التي غفلوا عنها . وهو يؤكد انه قد قال متوخياً الصدق متنزها عن الكذب والشطط . وينفي عما قاله ان يكون كالآجر المبني بعضه فوق بعض ، ومراده ان النظم لم يكن مقصوداً لذاته ، وإنما هو وسيلة والغاية ذم الدنيا وتنبيه الغافلين .

أبعد هذا يمكن القول بأن اللزوميات قد كانت نتيجة اللهو والغبث الذي دفع اليه الفراغ الزمني ؟!
أما أنا فلا أرى ذلك □

★ « مذكرات سليمان شفيق باشا » وهو متصرف عسير من سنة ١٩٠٨ الى ١٩١٢ ، إبان فترة الحكم العثماني للمنطقة . وهي من أترع سنوات التاريخ بالأحداث بالنسبة الى عسير وما حولها ، حيث كان الادريسي يقوم بثورته ، والشريف حسين بن علي أمير مكة تداعب آماله طموحات تتجاوز الحجاز الى غيرها ، والجمعيات السرية والعلنية العربية تعمل لاستقلال أمتها من الحكم العثماني ، والدول الغربية تعمل لتقاسم أملاك « الدولة العثمانية » ، والمذكرات تشرح جانباً من ذلك ، ضمن سياق الحديث عن أحوال وعادات قبائل عسير ، فضلاً عن وصف للجوانب الطبيعية والجغرافية ، والكتاب من تأليف محمد بن أحمد العقيلي ، ويقع في ٢٠٦ صفحات من القطع المتوسط ، وهو من منشورات دار البلاد للطباعة والنشر بجدة □



★ « علم الحشرات العام » ، ويقع في ٤٣٨ صفحة ، وهو عبارة عن دراسة لتكوين الأجزاء المختلفة للحشرة وأجهزتها الداخلية ووظائفها الحيوية . ويتميز هذا الكتاب بالاختصار المبسط وبالاهتمام بالرسم وبالشكل التوضيحي لمحتوياته ، وهو من تأليف الدكتور شاكـر محمد حماد □



★ « المدخل الى الحماية الاشعاعية » يعالج هذا الكتاب الاشعاع الذري ، الذي أصبح لا غنى عنه في الحياة المعاصرة ، وتقنية الحماية منه ، لدرء أخطاره أو الحد منها وخاصة بالنسبة للعاملين في مجالاته ، وكذلك حماية أفراد المجتمع من التعرض غير الضروري للاشعاع . وهو من تأليف آلن مارتن وصامويل هاريسون وترجمة د. محمد ابراهيم الجار الله و د. عادل عبدالله الشويخ ، ويقع في ٣٧٧ صفحة □

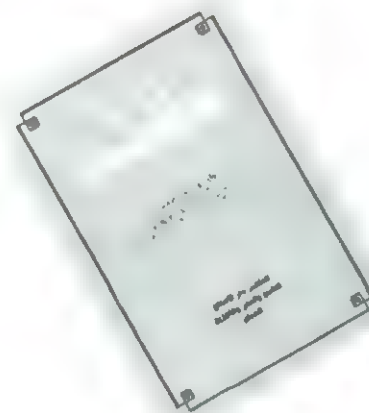
وهو عرض وتحليل للقضايا الأساسية التي تعيشها الجامعات بصفة عامة وجامعات المملكة العربية السعودية بصفة خاصة ، منها القضايا الادارية والمنهجية ، والتي تتعلق بعضو هيئة التدريس وبالطالب الجامعي وبالبحوث وبالتقييم وغيرها □



★ « المدخل الى دراسة علم التاريخ » تأليف الدكتور حسين محمد سلمان ، ويقع في ١٩٨ صفحة . وهو يشتمل على قسمين ، الأول وهو عبارة عن نظرة الفكر النظري والفلسفي للتاريخ . والثاني ويدور حول التدوين والكتابة التاريخية . وقد تناول المؤلف عدة قضايا هامة لها أثرها مثل قضية الاستشراق والمستشرقين وكذلك علاقة علم التاريخ بالعلوم الانسانية عامة والاجتماعية خاصة □



★ « الشخصية والقدرات العقلية » وهو عبارة عن دراسة في مجال التربية البدنية ، ويعالج هذا الكتاب موضوع القدرات العقلية والسمات الشخصية وعلاقة هذه القدرات والسمات بنتائج المباريات ، ويعد هذا الكتاب ، اسهاما في مجالات علم النفس الرياضي وهو من تأليف الدكتور محمد سعد محمد عبدالله ، ويقع في ٢٧٥ صفحة □



★ « قضايا جامعية » للدكتور صبحي عبدالحفيظ قاضي ، ويقع في ٢٨٥ صفحة ،

براعهم ننبته

فوق الشج

شعر: محمد سعيد السويدي / بيروت

طفل طري الطل تأكله السور
السور في يوم جناه
وتعد أرحلها الخياري في كهوف الليل
تسحق في الحياه
طفل طري الطل ترهقه المغاور في الدروب
زهر السطح في حياه وسطاط النجوم
مرح الصفائر والفراش بضمه
طفعا بدنا كالسواقي المورقات بها الحفون
لم يسدر ما طعم الحجر
ولم يذق كأس الليالي الخائسات بلا قرار
كالماء مورقة حطاه
هست غروق الأرض في دمه
غروق الأرض نبت في الجسور

صيف بين وخير حاث الليل تدب . والحين
يذمي . يترك نحات العارين :
رتاه ما للطل ترهقه الكلاب هنا وقضى كل حين
ما للكواكب لا يسافر في سما أو نعت !
ليل صبر سمرت عناه في الأفق البعد !
في كل عام يستعيد جلودها السنوات
تخرق من جديد !
نيسان لم يده لنا أبدا حقولنا
لم يرونا منذ أعوام طـيـر
لم يشرب القبط الصليب على العيون
لم ياتزر طفل سحابة المسحة الطرية
والطربـق
منشق الخطوات تدفعه الرياح الى الوراء
بالمن والسكوى وعدت
فهب لنا حمرا ودمعا . صارون
لا يستعيت ولا بلوخ . في انتظار
يقاته - هو ذلك الطفل - المساء
حمام في غيبه قد غفلا
وغافلا الليل الملم والمساء





لم يعبأ بالوخل يمزج بالطعام وبالهواء
لا يعبأ بغير جدته العجوز
والف ألف من حكاياها الطوال
بسامران اذا انطوى شبح الأصيل على الرمال
ومراءة الأطفال في عينه نهراً بالخال
هو والظلام وطحلب عشق النجوم
ودؤابة بيضاء تسرح في مهاوي الأفق تهرش في الظلام
ويظل يسأل بعدما يحترس في فمه الداء
من شرفتين برأس جدته العجوز :
اهل تروانا تخفى في الليل عن غول النهار !
أم هل تروانا نقمر الأعماق قيسا
أو يسبح الثلج من فـوف التلال !
ما للظلام ها يحجر في غياء !!
فطفل شاكان عاجيان في وجه الغروب يهيمسان
في كل أمية تقول : سيخرج « الدجال »
يحفر في الحياة لهم عيون
وسيركضون الى الصحارى مثلما تعدو الوحوش
وسيلهبون كما الكلاب ويشربون من الحميم
ومحمر هزمت به الخيل الشداد
نطارِد الأشباح . تقع في مقامهم من دحان



أنفأ ينتم : حيث تكا والظلام
ما زال يومئ للكواكب أن تزول
ويبقى حيث استقر به المكان !!
ويبقى حيث استقر به المكان !!
وعلى الجدار حطام فانوس عتيق
يحبر ما تحوي حشاشته الكتبة من دحان
من الف غمام
كم ين . يرف . يلغ في القلام بلا انتهاء
ويظل يرمق في ارتجاء
يخو فيعصر من بقايا قلبه نقسا فضاء
ويعامت الظل المحدث في الفضاء
ظل القسي العنق يسلح في حلود الليل
البيسبرال الجسيمات
وبكلما يهدي . يسم . كل حرف في انتظار

ظاهرة تصيل الظواهر اللفظية في الجزيرة العربية مع كتاب

«دراسة صوتية في لهجة البحرين»

تأليف الدكتور : عبد العزيز مطر
عرض الدكتور : يوسف نوفل / الرياض

للدكتور

عبد العزيز مطر جهود
سابقة في ميدان
تخصصه ، علم اللغة بوجه عام ، وفي
لهجات الخليج بوجه خاص . ومن قبل
كانت له بحوث لغوية منها : « لحن العامة
في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة »
١٩٦٦م ، وغيره من البحوث .

أما إسهامه في بحوث لهجات
الخليج ودراساتها ، فقد أصدر فيه كتابا
منها : « خصائص اللهجة الكويتية »
١٩٦٩م ، و « من أسرار اللهجة
الكويتية » ١٩٧٠م ، وقد أصدرتهما
جامعة الكويت ، ثم كتاب « ظواهر
نادرة في لهجات الخليج العربي » ، وكان
هذا في مسيرته العلمية في هذا الطريق
الذي سلكه منذ سنة ١٩٦٧ حتى الآن .

وباحث لغوي بهذا الاهتمام
العلمي بيئة معينة قمين أن يمضي فيما
بدأه من جهد الى غايته ، وهي غاية
علمية تعود على حقل الدراسات اللغوية
بالنفع العظيم . إن شاء الله .

وفي تصوري ان اهتمام الدارسين
— وبخاصة في علم اللغة —
بدراسة الظواهر الصوتية البيئية ، ثم بيان
الصلات الوثيقة بين تلك البيئات ،
والوقوف على مدى التفاعل فيما بينها ،
وتجلية الظروف المحيطة بها ، كل ذلك
يؤدي — قطعاً — الى مزيد من تنقية

اللغة من شوائب العامية والارتفاع بلغة
الخطاب العامة الى الفصحى المبسطة ،
وتلك قضية لا تشغل بال المختصين بعلم
اللغة والدراسات النحوية فحسب . بل
تشغل — بالقدر نفسه — المختصين
بالدراسات الأدبية ، وبخاصة في فن
القصة والمسرحية ، اذ يقفون كثيرا امام
ظواهر اللهجة العامة في الحوار القصصي
والمسرحي ويجدونها عائقا كبيرا يحول
دون وصول الكلمة الأدبية من المغرب
العربي الى المشرق العربي مثلا ، اذا ما
صيعت بنهجة عامية ، اذ تستعصي على
الفهم لدى من لا يقفون على أسرار
اللهجات المحلية ، ولعل في جهود
اللغويين ، ومحاولتهم تقريب العامية من
الفصحى ما يغفل كثيرا من تلك المشاكل
التي أعدها مشاكل قوية لأنها تمس لغتنا
العربية ، لغة القرآن الكريم .

ولعل من الحق ان نشير الى ان
جهود الدكتور عبد العزيز مطر هي
استمرار لجهود علماء أفاضل أسهموا في
هذا المجال أيضا ، ومنهم الدكتور ابراهيم
أنيس فيما أصدره من كتب من بينها :
« الأصوات اللغوية » ، و « في اللهجات
العربية » ، و « من أسرار اللغة » .. الخ .

أما الكتاب الذي بين أيدينا فهو
« دراسة صوتية في لهجة البحرين » وهو
بحث ميداني ، صدر عن جامعة عين

شمس سنة ١٩٨٠م في ٧٢ صفحة ، وقد
قسمه الكاتب بعد المقدمة الى :

- * الأصوات الأسنانية (ث ، ذ ، ظ) .
- * صوت الضاد .
- * صوت الجيم .
- * فونيم القاف
- * صوت الكاف في الضمائر .

وباديء ذي بدء نقول ، ان
الدراسات اللغوية افتقرت الى البحث
الميداني ، وأنه قد عابها في فترة من
الفترات ، اقتصارها على البحث
المكتبي — إذا صح التعبير — أو البحث
النظري ، وتقوم الدراسة الميدانية —
برغم مشقتها — مقام التطبيق العملي ،
وتجارب التثبت ، وكأن في ذلك إحياء
لسنة السلف من علمائنا ولغويينا ورواة
الأدب وحملة الشواهد النحوية من
مشافهتهم لأهل البادية ورُجَازها حيث
اخذوا عنهم اللغة ، واستشهدوا بما ورد
على ألسنتهم ، ولم يكتفوا بالالتقاء بهم
بالأمصار ، بل شقوا طريقهم نخثا عنهم ،
ورحلوا اليهم بالبادية يأخذون عنهم اللغة
النقية في شفافتها البكر وطابعها
الأصيل .

أشبه البحث الميداني
اللغوي — حديثا — بما
صنعه اللغويون والرواة قديما ، وهكذا
كان كتاب « دراسة في لهجة البحرين » —

هو شائع في منطقة الخليج العربي كلها ،
والاحساء ، ومناطق أخرى في شبه
الجزيرة العربية ، ويورد لذلك ثبنا
بمجموعة من الأمثلة :

في لهجة ستره في لهجة المحرق

وجه	ويه
جهة	يهه
حب	ينب
رجال	ريال
جده	يده
حني	ينني

ويقدم تفسيراً تاريخياً لذلك ،
وهو السؤال نفسه الذي وجهه أبو حاتم
السجستاني (ت ٢٥٥هـ) لأم الهيثم
الأعرابية : هل تقول العرب الجيم ياء في
شيء من الكلام ؟ فقالت : نعم ، ثم
أنشدت :

إذا لم يكن فيكنّ ظل ولا جنى

فأبعدكن الله من شجيرات

أي من شجرات (١) .

وجاء المفرد شيرة ، بكسر الشين
وبالياء المفتوحة ، في قول الرازي :

تحسبه بين الإكام شيرة (٢)

يقول المؤلف : «وعلى هذا يكون قول
أهل الخليج : شير بكسر الشين في الجمع
وارداً في اللغة ، وقد فسّر صاحب
اللسان هذا الكسر فقال : وقالوا : شيرة
فأبدلوا ، فإما أن يكون على لغة من قال
شجرة (بكسر الشين وفتح الجيم) واما
أن تكون الكسرة لجاورة الياء» (٣)

وقد أوردت هذه الطائفة من أمثلة
الكتاب لأشير الى منهج المؤلف في تأصيل
الظواهر اللغوية والرجوع بها الى
مصادرها القديمة التراثية ، وهذا ما
يدفعني الى أن أتجه بملاحظة حول
الكتاب ومنهج المؤلف .

امتدادها بتشجيع من وزارة التربية
والتعليم ، ومن عقد المقابلات والقيام
بالتسجيلات الصوتية ، ودراسة المادة
المسجلة .

وينب الساحت في حنام حته « كمة
حنامية » فيفترض أن هناك من يسأل
بعد قراءة البحث : هل استوعبت
درست كل الفروق الصوتية بين فحني
حريري اخرق وستره ؟

يقول المؤلف : «وأبادر بالاجابة :

لا ، وأنا أعلم هذه
الحقيقة» ، ويسوق لذلك اشارة الى
بعض صفحات البحث . وقد ضم
المحت حداول صوتية للمهجتين يذكر
فيها الكلمة في الفصحى ، وصوت التي
الأمامي ، ونطقها في اللهجة ، ثم
ملاحظات .

ونقف أمام أمثلة من دراسات
المؤلف في هذا الكتاب :

نطق الظاء ضادا شديدة (١)

«يقول المؤلف : إذا كانت
هجة حريرة اخرق — ومعها جمهرة
المهجات في شرقي شبه الجزيرة
العربية — قد حلت من صوت الصاد
الشديد اختلف عن الظاء ، وخلطت في
حديثها بين الضاد والطاء بحيث ينطقان
كلاهما كالطاء العربية ، فان لهجة جزيرة
ستره ومعها لهجات أخرى في البحرين
وخارج البحرين ، قد خلطت من الظاء
الرخوة ، ونطقت ما كان في العربية
الفصحى بالطاء ضادا شديدة بحيث
ينطقان كلاهما بالضاد .. عكس ما هو
وقع في اللهجة الأولى » .

نطق الجيم ياء :

يشير مؤلف الى نطق الجيم ياء في
مضغه اخرق وغيرها من البحرين . كما

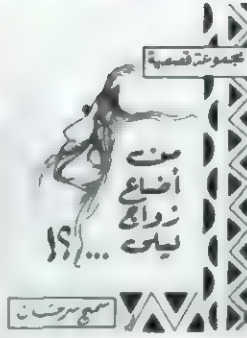
بحث ميداني» للدكتور مطر الذي
استعان بفروع من فروع علم اللغة وهو
فروع المقارنة اللغوية ، الذي يستعين
بنتائج الدراسة الوصفية في بيان وجوه
الشبه ووجوه الخلاف بين اللغات التي
تنتمي الى فصيلة واحدة ، واللهجات
التي تنتمي الى لغة واحدة مدركا ما لهذا
التفرع من أهمية في اللغة العربية ودراسة
فحانها . د تقدم نتائج — كما أسلفنا —
تساعد في تقريب اللهجات من ناحية ،
والتقريب بينها وبين الفصحى من ناحية
أخرى .

نقول قد استعان الدكتور مطر
بهذا المنهج الوصفي في دراسة لهجتين
تعيشان جنبا الى جنب في بلد عربي
واحد وهو دولة البحرين . إحدى
المهجتين موافق فحات عربية كثيرة
أخرى ، ولهجة منها موافق اللهجة
السائدة في منطقة الخليج العربي ، وفي
كلتا اللهجتين ظواهر كثيرة توافق العربية
الفصحى شأنها في ذلك شأن اللهجات
العربية القديمة . ولكي يدرس ذلك ،
فقد قابل عددا من الناطقين باللهجتين
رجالا ونساء .

وقد اطلق على إحدى اللهجتين :
لهجة المحرق ، وهي الجزيرة الثانية من
جزر البحرين ، ومعها لهجات قرى كثيرة
وجزاء من مدينة المنامة .

وعلى الثانية : لهجة ستره ، وهي
الجزيرة الثالثة من جزر البحرين ، ومعها
لهجات كثيرة منها : توبلي ، والكورة ،
والمعامر ، وجد حفص ، وسنابس ،
وجزيرة النبي صالح ، وسند ، وجزاء من
مدينة المنامة .

وهذه الدراسة المقارنة بين هاتين
المهجتين عمل يقوم به الدكتور مطر
لسرة الأولى — في هذا الحقل — بما
يسر له من لحوال في البحرين على



اجتماعية وإنسانية من حياة أبطالها، معظمها مستلهم من البيئة الدمشقية، وتأتي العلاقات الانسانية بين الرجل والمرأة، موضوعا مطروقا في كثير من القصص، وقد تم نشر معظمها في بعض صحف المملكة، وتقع هذه المجموعة في ١٥٠ صفحة من القطع الصغير، وهي من مطبوعات مطابع الإشعاع بالرياض.



★ صدر عن نادي جازان الأدبي كتابان، الأول بعنوان «نظرات في العلم والأدب» ويحتوي على ٦٥ صفحة ضمت ثلاث محاضرات القيت في النادي في أوقات مختلفة وهي: «العلم عند العرب قبل الاسلام»، للأستاذ أحمد عبدالغفور عطار، و «الشعر العربي الحديث — نظرة خاصة»، للدكتور أحمد كمال زكي، و «ابن دنيير — شارع الايوبيين»، للدكتور محمود شاكر.

أما الكتاب الآخر الذي صدر عن نادي جازان فهو بعنوان «الوحي والقرآن» للأستاذ عبدالحميد ابراهيم سرحان. ويقع في ١٦٣ صفحة وهو عبارة عن رسالة قدمها المؤلف الى جامعة الأزهر بالقاهرة وحصل بها على درجة الماجستير.

★ «الاعمال الشعرية الكاملة» وهي مجموعة قصائد تمثل الجزء الأول من المجموعة الشعرية الكاملة، للشاعر السعودي المعروف عبدالسلام هاشم حافظ، وهذه القصائد تحمل كل الخصائص التي يتميز بها الشاعر سواء من ناحية المزاج النفسي، أو التركيبية العاطفية، والاتجاهات الفنية، حيث يلتقي فيها الحب بالرفض والأزل بالأبد والحياة بالموت، ونحس فيها بشائفة الفنان. فهو حين يتمزق للزهرة الآدمية الناضرة ولروائها الموعود في فجر الحياة يهتف من أعماقه قائلاً:

(أواه يا بنت الربيع الناضرة
يا نزهة الروح البريء ويا مناه..
وهو لا يعيش بمعزل عن قضايا أمته
والماسي التي تعصف بها ويقول:

«هو لن يمل كفاحه وسط الزحام
لن يستكين على المظالم والظلام»

ومن المعروف ان للشاعر نتاجاً أدبياً متنوعاً في مجالات القصة والرواية والمقالة، والدراسات والبحوث. وتقع هذه المجموعة في ٦٣٩ صفحة، من القطع المتوسط، وهي من منشورات نادي المدينة المنورة الأدبي.

«من أضاع زواج ليلى» مجموعة قصصية، تتألف من إحدى عشر قصة قصيرة، من تأليف سميح سرحان، وتتطرق مواضيع القصص، الى جوانب

استشراف المؤلف لآفاق التراث اللغوي من خلال صورة المعاصرة في بعض اللهجات العربية سواء في اللهجات البدوية في مصر، أو في لهجات الخليج يفرض على المؤلف أن يقدم لنا هذا العمل في شكل متكامل يجمع بين لهجات شبه الجزيرة في بيئاتها اللغوية المتعددة مضيفاً الى جهوده السابقة جهوداً طيبة مثمرة.

ونتصور أن هذا المنهج الذي نقترحه على المؤلف الفاضل يحقق مزية علمية ولغوية ألا وهي الوقوف على الروابط اللغوية التي تربط بين لهجات شبه الجزيرة العربية في سنتي بيئاتها، لأن ذلك في ذاته يحقق لنا من خلال منهج الباحث في بحوثه المشار اليها تأصيل الظواهر اللغوية في اللهجات المعاصرة، فربما أدى بنا بحثه الى الوقوف على امتداد اللهجات العربية القديمة في جذورها الموعلة في القدم الى جنبات العصر الذي نعيشه مع حرصها على مكانها الجغرافي، أو انتقالها — حراماً — الى مكان آخر من الخريطة بفعل الهجرات تارة، والترحل تارة الى آخر ما هنالك من عوامل تغير المجتمعات وانتقالها.

هذا أمل علمي نتججه به الى مؤلف الكتاب نحو غاية علمية جلييلة هي تأصيل الظواهر اللغوية في شبه الجزيرة العربية □

مراجع:

- (١) قيدت هذه الصناد بأما شديدة ليتبين أنها الضاد المعروفة في القراءات القرآنية في العصر الحاضر، وكما تسمع من المصريين. أما الضاد الخليجية والعراقية والسعودية (في الأغلب) فهي قريبة من الظاء. وهذه لا وجود لها في لهجة جزيرة ستره واللهجات المشابهة لها .. — المؤلف ص/١٦ وهامشها.
- (٢) أم حبلى لغوي لابن — ١ — ٢٦١
- (٣) اللسان: شجر.
- (٤) المصدر نفسه.

والتقريب ممثلاً للقواعد والمباحث، وكان جهد المحقق واضحاً وكبيراً وشاملاً لجميع ما جاء في الكتاب من آيات واحاديث وشعر وامثال وآراء واعلام.. اضافة الى انه شرح ما في الكتاب من مواضيع غامضة، واثبت في الحاشية تعليق المؤلف نفسه على كتابه المعروف بخاشية اللباب، ووضع للكتاب فهرس فنية مفصلة شاملة.



واخيراً فان كتاب اللباب، دراسة وتحقيقاً، رسالة علمية نال المحقق بها درجة الماجستير في النحو والصرف بدرجة الامتياز، من كلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض.

انه كتاب من كتب تراثنا المشهورة، كان في حاجة الى احياء ونشر، وقد قامت بذلك دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع.

★ صدر للدكتور مسفر غرم الله الغامدي، الأستاذ المساعد بكلية أصول الدين في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض كتاب بعنوان «مقاييس نقد متون السنة». وقد قسم المؤلف كتابه بعد المقدمة والتمهيد الى ثلاثة أبواب. الأول يُعنى بمقاييس النقد عند الصحابة، والثاني بمقاييس النقد عند الحديثين، والثالث بمقاييس النقد عند الفقهاء. يقع الكتاب في نحو ٤٨٨ صفحة، عدا الفهارس التي تبلغ ما يقارب مئة صفحة.

أما الكتاب الثاني وهو رقم ٣٩ فهو بعنوان «تحفة اللبيب من ثقافة الأديب» للأستاذ محمد المجذوب أيضاً. وقد جمع المؤلف منه فصولاً سبق أن درسها هو وغيره من أساتذة كليتي الشريعة والدعوة وأصول الدين في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، كما ضم إليها فصولاً أخرى في الاطار ذاته بقصد إعطاء الناشئين صورة متكاملة للأدب العربي. ويقع الكتاب في ٢٣٥ صفحة.

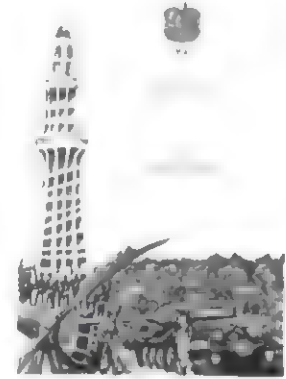
★ كتاب (لباب الاعراب) من أشهر مصنفات النحوي الكبير تاج الدين الاسفرايني المتوفي سنة ٦٨٤هـ. فقد اودع المؤلف في كتابه هذا خلاصة ما في مفصل الزمخشري، وكافية ابن الحاجب، وجمل عبد القاهر. وبث فيه نكتاً نادرة من كتاب الأصول لأبن السراج والامالي الشجرية. فجاء الكتاب كما اراد مصنفه لباباً للأعراب.

وقد قام المحقق الاستاذ بهاد الدين عبدالرحمن بدراسة الكتاب دراسة وافية تناول فيها المؤلف ومنهجه ومصادر كتابه، معتمداً على الادلة العلمية الموثقة فجاءت مبينة لشخصية المؤلف العلمية وقيمة الكتابة النحوية ومنزلته لدى العلماء.

أما التحقيق فقد اعتمد مسار النحو المقارن، والتبسيط، والتسهيل،



★ عن «الحب ومنى الحلم» ديوان شعري للشاعر علي احمد علي النعمي، وهو يضم مجموعة من القصائد العاطفية والوجدانية ضمنها صاحب الديوان وقفات تأملية تنم عن المناجاة. ويقع الديوان في ١١٠ صفحات من الورق الابيض الصقيل وهو من مطبوعات نادي جازان الأدبي.



★ وضمن منشورات نادي المدينة المنورة الأدبي صدر الكتاب رقم ٣٨ بعنوان «ذكريات لا تنسى مع المجاهدين والمهاجرين في باكستان» للأستاذ محمد المجذوب. وهذا الكتاب هو الثالث من مشاهدات المؤلف التحليلية في بعض انحاء العالم العربي والاسلامي. ويقع الكتاب في ١٨٢ صفحة.

مَزَارِعُ لِكُلِّ الْقَصُوفِ

علي حسن المهزون مينة نوب



أجبت صوفي الجارية
في أمير قدير
شباب الطحينة
البيضاء على من الشك
لا تترك حبيبك
أولاً الحظوظ في عيني



تقرير كوريا الجنوبية دولة ذات طبيعة جبلية، ونظرا لتضاريسها الوعرة فان خمس مساحتها الاجمالية البالغة نحو ٩٩٥٩١ كيلومترا مربعا، صالح للزراعة فقط. وهذه النسبة لا تكفي لسد احتياجات سكانها من المواد الغذائية، والبالغ تعدادهم اربعين مليون نسمة.

ان معظم الانتاج الغذائي تتم زراعته في السهول الساحلية في الجزء الغربي والجنوبي من البلاد، الا ان هذه السهول لا تغل الا مرة واحدة في العام. كما أن موسم الامطار القصير الذي ينحصر في شهري يونيو ويوليو، يحد ايضا من القدرة الانتاجية الزراعية. وعلى الرغم من ان الامطار الموسمية توفر نحو نصف كمية الامطار التي تهطل على البلاد، فانها تسبب الكثير من الفيضانات في المناطق الزراعية. وعندما يتوقف هطول الامطار، فان فترات القحط تعمل على تخفيف مجاري الانهار والحقول، مما يؤثر على الجهود الزراعية الى حد كبير. وفي سبيل تحقيق الاكتفاء الذاتي من الحبوب، تبنت كوريا الجنوبية عددا من البرامج الزراعية، لعل اهمها «مشروع التطوير الزراعي لحوض نهر يونجسان»، وهذا المشروع الذي سيتم تنفيذه على خمس مراحل، سوف يساعد على اضافة ١٢٦٠٠٠ هكتار الى الرقعة الزراعية الدائمة الانتاج، من بينها ٣١٠٠٠ هكتار من الاراضي الساحلية التي تغطيها مياه المد على السواحل الغربية والجنوبية من البلاد. وتمثل هذه الاراضي المستصلحة نحو ١٠ في المائة من اجمالي المساحة الزراعية في البلاد. وسيشمل هذا المشروع الطموح، انشاء احد عشر سدا، من بينها واحد على مصب النهر، وثمانية لتحويل مجرى مياهه، اضافة الى خمس وستين محطة للضخ، وقنوات

للري، يبلغ مجموع اطوالها ١٧٩٣ كيلومترا تمتد عبر احدى عشرة ضاحية. وقد بدأ العمل في هذا المشروع عام ١٩٧٢م، ويتنظر ان يكتمل انشاؤه عام ١٩٩٥م، وعندئذ سوف يزيد الناتج السنوي من الارز بنحو ٣٠٩٠٠٠ طن. ويعتبر نهر يونجسان من اطول انهار كوريا الجنوبية اذ يبلغ طوله ١١٥٠٠ كيلومترا، وينبع من جبال جندول بمنطقة جولدو مخترقا سهل هونام الكبير، ليتهي في مصبه بميناء موكيو، على الحافة الجنوبية لشبه الجزيرة الكورية. وتبلغ مساحة الحوض الزراعي الذي يرويه النهر ٢٨٠٠٠٠ هكتار، من بينها ١٦٧٨٠٠ هكتار مزروعة بالارز. وهذه المساحة تشكل نحو ٣٠ في المائة من مجموع حقول الارز في البلاد، وهي واحدة من اهم اهراءات اخواب في كوريا.

الري مصادر المياه في هذا السهل الزراعي فمتوفرة بكميات هائلة اذ تقدر بنحو ٣٦٠٠ مليون طن من الامطار السنوية. يستخدم منها نحو ٣١٠ ملايين طن فقط، لاغراض الري الزراعي، والاستهلاك المنزلي، والاستعمالات الصناعية. اما الكميات المتبقية فتذهب هدرا، حيث يتبحر

بعضها، او يخترق التربة الى باطن الارض، او ينتهي الى البحر. وفي عامي ١٩٦٧م و ١٩٦٨، أدت سنوات الجفاف المتعاقبة، الى اتلاف ثلثي المحاصيل الزراعية بمنطقة جولا. وفي عام ١٩٧٤ غمرت مياه الامطار مساحة مقدارها نحو ١٢٩٦٠٠ هكتار من المناطق الزراعية. وفي كل عام تتكرر مآسي الفيضانات ملحقة خسائر فادحة تصل الى ملايين الدولارات. ان مشروع التطوير الزراعي لحوض نهر يونجسان، الذي تبنيه الحكومة الكورية، يستهدف اساسا حل هذه المشكلات الناجمة عن الفيضانات. فبالاضافة الى السيطرة على مياه النهر وترويضه، فانه سيتم تحديث وسائل الزراعة، وتحسين اساليب الري، وطرق استصلاح التربة. وقد بدأ تنفيذ المراحل لهذا المشروع الطموح في عام ١٩٧٢م، ببناء اربعة سدود ضخمة في اعالي نهر «يونغسان»، حيث تسببت فترات الجفاف والفيضانات المتعاقبة في هذه المنطقة في تبديد الجهود الزراعية، وتعمل البحيرات المحجوزة خلف السدود على توفير الماء اللازم لري ما مساحته ٣٤٥٠٠ هكتار من الاراضي الزراعية، بالاضافة الى الحد من الخسائر الناجمة عن



الفيضانات. ويشتمل البرنامج كذلك على إنشاء ثلاثة محارن، ومحطة لضخ. وأخرى للمحاري، وعلى مئات الأميال من قنوات الري، وقد تم الانتهاء من إنشاء هذه المحيرات الأربع عام ١٩٧٦م، أما بقية المراحل المتبقية من تنفيذ المشروع فقد تم إنجازها في عام ١٩٧٨م. هذا ويعتبر سد «دامياخ» ضيق هذه السدود الأربعة وأقصرها طولاً، ويقع في أقصى الشمال من النهر. ويبلغ ارتفاعه ٤٦ متراً، وطوله ٣٠٥ متراً، وتنبه حيرة تستطيع تخزين نحو ٦٦,٧ مليون طن من المياه.

اسا «حاجسج» إذ تمتد نحو ٦٠٣ متراً، ويبلغ ارتفاعه ٣٦ متراً. وتبلغ الطاقة التخزينية للمحيرة التابعة له نحو ٩٠ مليون طن من المياه تكفي لري ١٣٩٠٠ هكتار من الأراضي الزراعية. أما سد «ناحيو» فيبلغ ارتفاعه ٣١ متراً وطوله ٤٩٦ متراً، ويحجز خلفه بحيرة طاقتها التخزينية ٩١,٢ مليون طن من الماء تستعمل لأغراض الري.

أما سد «كوأخوكيك» فهو أقل السدود الأربعة ارتفاعاً، إذ يبلغ عرضه ٢٥ متراً وطوله ٥٥٠ متراً، ويقع بالقرب من حال «ميودج» المشهورة بمتحفاها الخميعة، مما جعل المحيرة، التي كوتها السد، مكاناً سياحياً جميلاً يقصده السواح والرواد.

إن سير العمل في هذا المشروع الزراعي، قد تركز في مرحلته الأولى على القسم العلوي من النهر، أما في المرحلة الثانية التي بدأت عام ١٩٧٨م فقد كان التركيز فيها على الأجزاء السفلى من

هذا المرفق أساساً لري ما مجموعه ١٥٦٠٠ هكتار من الأراضي الزراعية في مناطق «يوجام»، و «مون»، و «هاميونج»، بالإضافة إلى استصلاح ما مساحته ٥٠٠ هكتار من الأراضي التي يعمرها الماء، وتطويرها إلى راض صالحة لزراعة محصول الأرز، كما أنه سيتم تطوير خمسة راض إضافية أخرى ضمن المرحلة الثانية التي سبغ تكاليفها ١٦٦,٥ مليون دولار. وقد اقتضى ذلك

النهر، ومن المنتظر أن تنتهي أعمال هذه المرحلة عام ١٩٨٦م. وقد تضمنت هذه المرحلة إنشاء سد عبر المصب للسيطرة على الفيضانات في حوض النهر، ويبلغ طوله ٤٣٥ متراً وارتفاعه ٢٠ متراً، أما الطاقة التخزينية للمحيرة المحيطة به خلف السد، فتبلغ ٢٥,٣ مليون طن من المياه. كما تشمل هذه المرحلة تركيب ١٦ محطة ضخ، ومد قنوات رئيسية لنرى يبلغ طولها ١٦٤ كيلومتراً، وقد صمم





مزارعان يحرثان حقلا للارز، بالجرارات الصغيرة.



المزارع المنتشرة في منطقة جولانامدو بكوريا الجنوبية، سوف تستفيد من «مشروع التطوير الزراعي لحوض نهر يولجسان» الذي تنبئه حكومة كوريا الجنوبية.



أسرة مكونة من زوج وزوجة، وهما يقومان بدرس محصول الأرز بدراسة تدار بالأقدام.

الفلاحون يعملون في حقول الشعير، وهو أحد المحاصيل الرئيسية في كوريا الجنوبية.

الطموح، لاستصلاح وتطوير الأراضي على امتداد نهر «يونغسان»، فإن كوريا الجنوبية، سوف تبلغ هدفها المنشود في تحقيق «الاكتفاء الذاتي» من انتاج الحبوب، في وقت أخذ العالم الثالث يدرك فيه أهمية الأمن الغذائي، الذي بات عماد الأمن الوطني الشامل، وحجر الزاوية الاساسي لكل بناء حضاري

□ ناجح

عن مجلة : «اويل لايفستريم اف بروجرس»

استصلاح ١٠٨٠٠ هكتار من الأراضي، واقامة ستة سدود ومحطة للضخ، ومد شبكة من قنوات الري يبلغ طولها ٢١٢ كيلومترا. هذا ويأمل المهندسون في أن تسهم قنوات الري المصممة تصميمًا مناسبًا، في تحويل ما مساحته ٢٦٩٨٠ هكتارا من اراضي السبخات البحرية التي تغمرها مياه المد، الى اراض زراعية خصبة تنتج نحو ٢٠٠ ٠٠٠ طن من الارز سنويا. وباستكمال هذا المشروع الزراعي

توسعة بحيرة «يونغسان» ليصبح طولها ٣٤٧١ مترا مربعا وعمقها ١١,٥ مترا. وقد تطلبت هذه التوسعة تركيب ثماني بوابات تحكم آلية ضخمة على الجانب الايسر من بحيرة السد المقام على مصب النهر، وذلك للسيطرة على تدفق المياه. غير ان هناك مشكلة واجهها المهندسون خلال بناء السد وهي وجود سبخة بحرية يبلغ عرضها نحو ٢٠٠ متر عند القاعدة وارتفاعها ١٥,٥ مترا. مما اضطرهم الى استخدام طريقة فنية جديدة تدعى «عملية الفرشة» حيث قاموا بازالة الطبقة التي تغطي ارضية السبخة البحرية، واستبدلوها بفرشة جديدة من مادة الفيل، وذلك منعا للتآكل الناجم عن الماء.

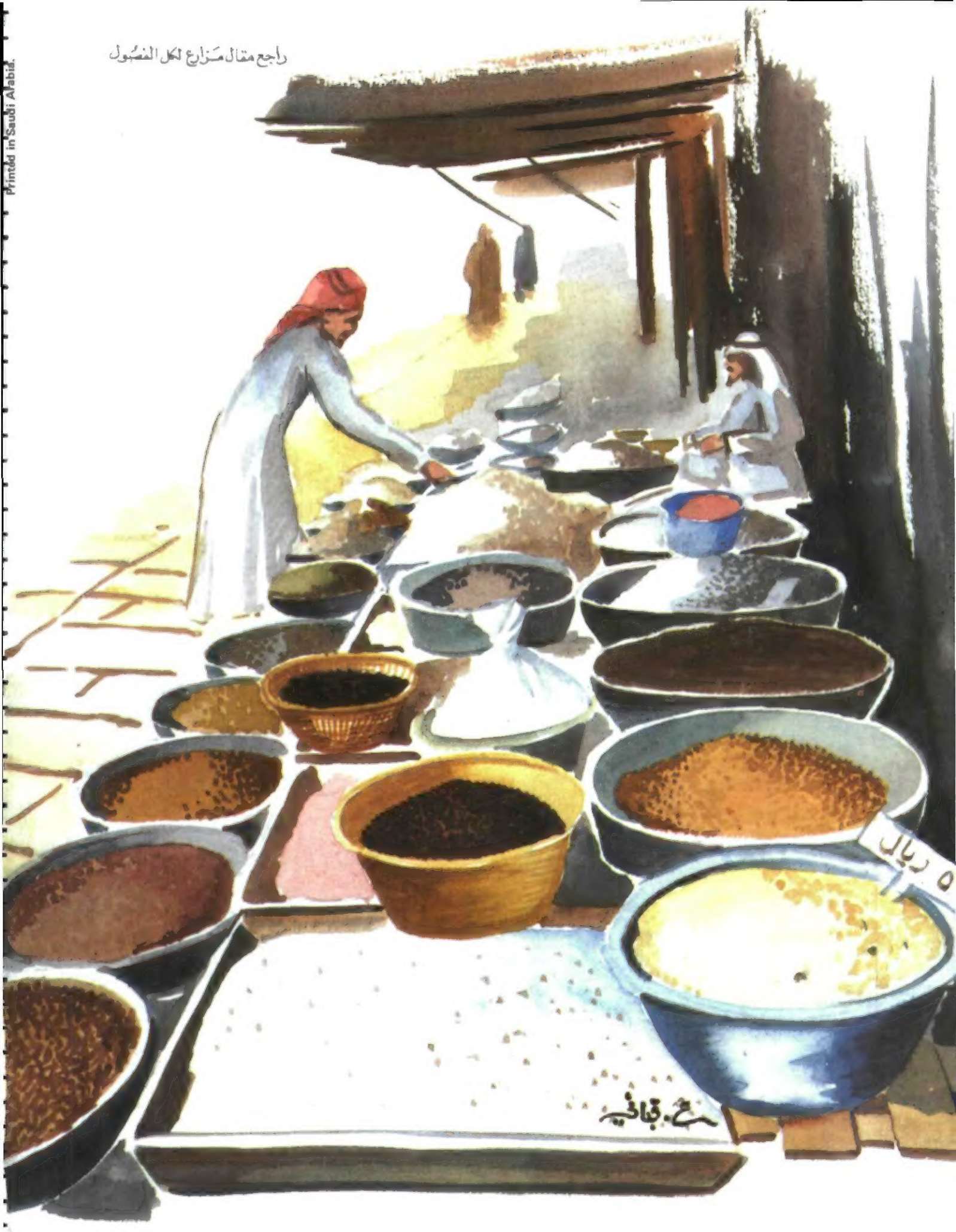
وعقب الانتهاء من اعمال المرحلتين الاولى والثانية، فانه من المؤمل ان يرتفع انتاج محصول الارز بحوالي ٥٦٠٠٠ طن سنويا، بالاضافة الى زيادة المحصولات الزراعية من البصل والثوم والبطاطس، ومنتجات أخرى. اما المرحلة الثالثة من المشروع، فقد بدأت عام ١٩٨٣م، ومن المتوقع ان تنتهي عام ١٩٩٥م، وهي تشتمل على استصلاح ٣٦٥٥٠ هكتارا، وانشاء ٣١ محطة للضخ، ومد شبكة من قنوات الري تبلغ اطوالها ٧١٨ كيلومترا. اما المرحلة الرابعة والتي ستبدأ عام ١٩٨٥م وتنتهي عام ١٩٩٢م، فتتضمن استصلاح اكثر من ٢٣٥٠٠ هكتار من الأراضي الزراعية، واقامة ١٦ محطة للضخ، ومد شبكة من قنوات الري يبلغ طولها حوالي ٤٠٠ كيلومتر. وفي المرحلة الخامسة التي ستبدأ عام ١٩٨٩م وتنتهي عام ١٩٩٥م، سوف يصبح بالامكان



مهندس زراعي، تابع لمنظمة «الفاو» التابعة للأمم المتحدة، يقوم بقياس بعض النباتات لمعرفة معدل نموها.



نقر من الفلاحين الكوريين، يعملون في
احدى قنوات الري، لتحسين مستوى تدفق
الماء.



س. قباني

٥ ريال